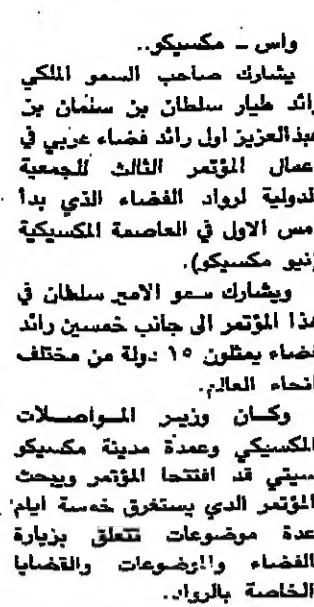


(PRS-6-87)

الاسعافات الأولية



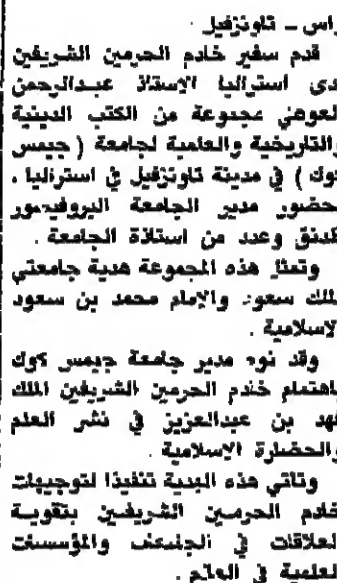
للمساعفات الأولية دور هام في إنقاذ حياة الكثيرين من الضحايا بحوادث السيارات وأجرهما لذلك فإن الدور الذي تتلوه جمعية الهلال الأحمر السعودي في خدمة المواطن في هذه الصفة خاصة في الظروف الصعبة التي تحدث في مواقع حوادث السيارات أو الحوادث على السطوح من مرتفع أو الخريق لا يحتاج إلى شرح.

ومن ثم يرتبط عمل المسعف أن يكون مهتماً سريع التصرف وإدراة عمله بدقة إذ يمكنه أن ينجق حياة إنسان قد يودي في عدم المساعفة السريعة في موقع الحادث ومن هنا تبرز أهمية استئصال المسعف لمعدات الإسعاف الأولى السريع.

ويؤكد فيوجد على كل إنسان أن يعلم المبادئ الأولية السريعة للحرج حيث أن توفير الوقت الحرج في منزله أو شاطئه ضامناً في الشارع أو في مكانه يستطيع أن يقدم خدمة استثنائية عاجلة ويحق بذلك أن يسلم في إنقاذ حياة إنسان كما أن المسعف يعتبر فرداً وصل بين الضحايا والمستشفى بحيث يقوم المسعف بدوره كحسب ومن ثم نقله إلى أقرب مستشفى من مكان الحادث وقد وعى جمعية الهلال الأحمر السعودي دور المسعف السريع فقامت بتتبع تدريب خاصة لتدريب المواطنين سواء في المدرسة أو في النادي أو في مؤسسة حكومية أو أهلية على الإسعاف الأولى ليتصرف بحكمة عند وقوع أي حادث.

فؤاد محمد صالح

سنة والكهرباء المهندس عبدالعزيز بن
الله الزامل متوجها الى الجزائر

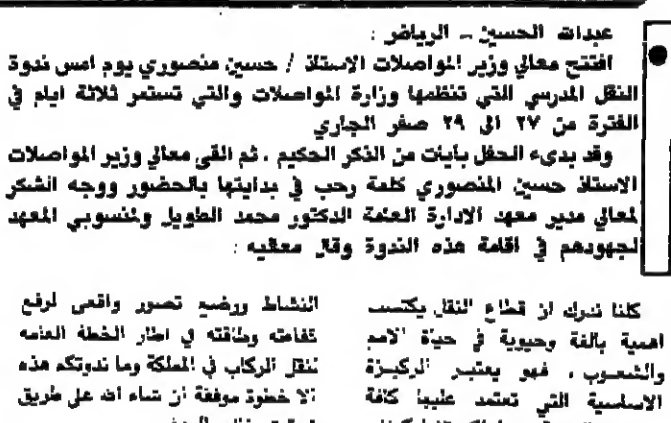


التجيم في الجواس.
وستناقش خلال الاجتماعات عددا من الموضوعات تتعلق ببحث إقامة المشروعات السياحية المشتركة ووضع خطة عمل لدراسة عامة لمشروعات عربية جديدة.

ويضم الوفد المرافق لمعال وزير صناعة والتجارة كلا من نائب رئيس امانة السعودية للقطاعات الاستثمارية، ومفوض المكتب الاستراتيجي احمد المالح الجويدي، ومدير عام الدار للشؤون الاقتصادية الأستاذ عبدالعزيز الخلال، نقيب من الصناعيين بوزارة الصناعة والتجارة والفكر السعودية للصناعات /سابع/.

وكان معالي وزير الصناعة والتجارة المهندس عبدالعزيز الزامل قد اجتمع مع معالي الوزراء هنياء /ممس/ في الرياض لدراسة الاقتصاد الاندماجي للتصدير.

المنصوري يفتح ندوة
النقل المدرسي

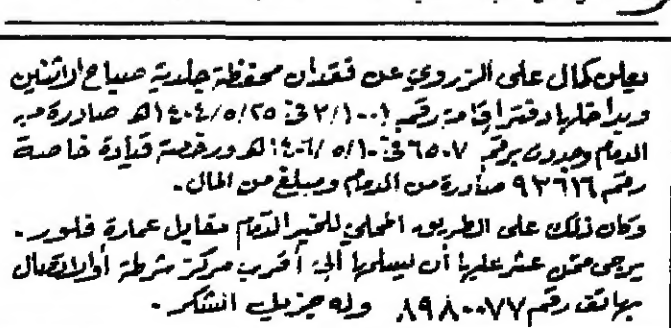


تفصيل ذلك المذهب .

بعد ذلك التقى وكيل وزارة الاتصالات الشوق المهنسي محمد تركي كلفة تحدث فيها عن دور وسبلات وزارة المواصلات في كل ما يتعلق بالإشراف والتنظيم وتأمين خدمة النقل العام وإخبار إلى أن الوزارة قد قدمت بالتعاون مع الجهات المعنية تلك العلاقة بالنقل المدرسي بهدف تسهيل الجهود المبذولة لرفع ضافة هذا القطاع .

تلا ذلك استراحة تناول فيها الحضور الزملاء من ثم بدأت الجلسة الأولى الصباحية والتي أدارها المهندس احمد تركي حيث قدمت ورقة عمل مقدمة من الزلاء محمد بن رجاء الحويبي مدير الاتصالات للمعوز عن (مقاييل سلامة نقل الطلاب) وعن صلافة الطرمق عن ورقة عمل عن (المردود الإيجابي لعنيلل نقل وتوزيعه اقتصاديا) والتقدمت في ذلك احمد عبده والاسنان ، خاتم المؤتمر بجبني بوشقير المهندس جمال النكديز عن جامعة الشك سعود بالرياض .

هذا ويقدر أن هذه الندوة والتي تستمر لثلاثة أيام عده من الجانب



مكتب الياحى لاستقدام الأيدي العاملة
 القاهرة - شارع الدرعية
 رقم ١٥
 التليفون : ١٦٤٨٧٠٢
 فاكس : ١٦٤٨٣١٨٩
 فرع جوهريه :
 ليرة أن بولس استقبله لاستقدام : تأجير استمراحيه وأشهرات
 لجميع المهن ، عمال ، فنيين ، خاد مات ، سائقين ، ممت :
 * الهند * تاليفت * الفلبين * باكستان * بنجلاديش
 * سريلانكا * سعاد : العامل المناسبه في المكان المناسبه .
وثقتكم هي هدفنا

«مَرَحِبًا كُونِيكَ»
مَجَانًا، ٣٠,٠٠٠ فيلْم مَلُون.

سوف يقدم كل من ٣٠٠ محل تصوير ١٠٠ فيلم
ملون كونيكا مجاناً لأول ١٠٠ شخص
يسارعون في زيارتها.
تأكد من أن تكون بين أول ١٠٠ شخص
يتواجدون في أي من المحلات
المذكورة في القائمة أدناه
للحصول على فيلم ملون
كونيكا مجاناً.

كنت صايب
المظ السعيد،
زارع مع...
كونيكا!



Konica أَهْلِي صُورَة **كونيكا** مُنذ ١١٥ عاماً

هكذا من الأصل

رسالة من طلبة الفرقة الثالثة قسم اللغة الإنجليزية وإجابة من الإدارة العامة للتعليم بالدمام

[الرسالة الأولى]

نحن طلبة الفرقة الثالثة - قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب للبنات بالدمام نرجوا أن تهتموا برسالتنا هذه لأن صفحة اليوم والذين وضعوا لخدمة الجميع ومفرد قوله هو أنه يوجد الأستاذة - عواطف - استاذة مادة الصوتيات بالقسم المذكور وهي تتعامل بطريقة قسرية رغم أن المادة التي تقوم بتدريسها مادة سهلة كما أنها تتفرع الطبقات أثناء إبداء الامتحانات وقد حدث مرة في قاعة - المنتسبات - جاء السؤال الأول لمدة النظم المثلث للفصل الثاني غير واضح فاستصعبت إحدى الطالبات عن السؤال فربت هذه الأستاذة - بكلمة كل شيء واضح !! - تكرر نحن لنتسكن من المادة ونحن تشككي من مدرستها والتي يفرض أن تعاملنا كما تعامل عميدة الكلية طليعتها وهو تعامل يقوم على الاحترام والتقدير.

عن الطالبات
بدرية مطلق
سماء المشعان
هدى الراشد

[الرسالة الثانية]

نحن طلبة الفرقة الثالثة بلغة الإنجليزية بكلية الآداب للبنات بالدمام نشككي من تعامل الأستاذة بلقب مدرسة اللغة الإنجليزية بالقسم ولهذه الأستاذة الكثير من المواقف من بينها ما حدث في أبحاث الفصل الثاني عند مراجعات أسئلة المادة التي تدرسها طويلاً وغير واضحة فحاولت إحدى الطالبات اقتراح الأستاذة بلقب بلقب طريقة غير مجدية للطالبات ولكن مع الأسف لم تلق لها أذناً صاغية لأنها طلبة متنبسة والمعرف أن السؤال الذي يأتي للطالبات المتنبسات في أعمال السنة يأتي أيضاً للمتنبسات ولكن مع الأستاذة التي تخص الجميع متنبسات ومتنبسات ولعل هذا الأسلوب يعود في اعتقادنا إلى أنها تريد زيادة أعداد الطالبات بالقبول لإعادة كما أن هذه الأستاذة تقوم بتدريس مادة أخرى لنفس الفرقة وهي مادة تدعى هذه المادة سهلة جداً ولكن أسلوب الأستاذة بلقب في وضع الأسئلة جاء كعادة سؤال واحد به فترتان وتريد اجابة واحدة لأنها كما تقول أنها لا تفضل الاختصار وتحب التكرار والتطول. ومما زاد الطين بلة أن الأستاذة المذكورة تقوم بتدريس مادة تاريخ

عن الطالبات
بدرية مطلق
سماء المشعان
هدى الراشد

من أهالي مدينة قرية العليا هذا التذات إلى وزارة المواصلات

مدينة قرية العليا إحدى مدن المنطقة الشرقية تبعد حوالي ٣٠٠ كيلو متر من مدينة الرياض. وتبعد حوالي ١٣٠ كيلو متر من الطريق الوطني المار بضرعاء الدمام. كما يربطها بمدن المنطقة الشرقية خط التلويح. تدعم مدينة قرية العليا كباقي مدنها بممتلكات العزبة بالعديد من الخدمات الأساسية. حيث يوجد بها العديد من المدارس لجميع المراحل. والمرافق والنوادي الحكومية الأخرى. مشكلتها تكمن بعدم ارتباطها بمدينة الرياض بطريق سفلت. بالرغم من قربها لمدينة رماح. وكذلك مدينة جرارة التي تبعد عن طريق الإسفلت سوى ٣٥ كيلو متر. ولقد سمعنا الأقوال الكثيرة حول طريق مدينة الرياض - قرية العليا مارا بمدينة جرارة ولكنها لم تترسبنا من ذلك.

علما أن مدينة قرية العليا تشتهر باراضيها الزراعية الخصبة وبمياهها الوفيرة. ولكن معظم مزارعها بدائية لعدم اتصالها بمدينة الرياض. ولصعوبة الوصول لها من مدينة الرياض. حيث أن الطريق الحالي يبعد ما يقارب ٦٠٠ كيلو متر من الرياض. مما يجعل من الصعب الاستفادة من مميزات توفير الشركات والمؤسسات ذات العلاقة بالزراعة المزدهرة بمدينة

عن أهالي قرية العليا
خالد الطريفي

سابق وأن نشترط مطالبة بعض الإخوة سكة في الخيرة شارع تلوث بوضع لوحات منع الدخول في الشارع وجعله من سفل واحد بالإضافة إلى وضع مطبات اصطناعية لتخفيف السرعة وللأمانة تقدم الشكر الجزيل لمدير مرور منطقة الطائف الشريف عبيد الله سعد السلمان لتجاوبه وسرعة استجابته لمطالبتنا به أعلاه بالإضافة إلى إيجاد حلول أخرى مريحة ومطمئنة جداً.

وفي هذا لايسعني إلا أن أشكر وتقدير ذوي النشاط المميز حيث يكون موقع التقرب عبيد الله سعد السلمان نتيجة التجاوب المحسوس في تفهم مطلب المواطنين وسرعة استجابتهم. وشكرين تعاونكم. وتقبلوا تحياتنا

الوالد عبد القادر عبد الجليل الجني
جملة لك فهد للبول والفرن بالقهران



عبد الله الباعود مدير عام كليات البنات بالدمام

اللغة لنفس الفرقة وتعد إلى اطلاع وقت الحاضرة دون مراعاة للوقت المحدد لها من قبل الكلية.

أمل محمود حدي
الفرقة الثالثة قسم اللغة الإنجليزية

[المسؤول يجيب]

سعادة الكريم ورئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أشارة إلى الخطاب الوارد. البنا من صفحة اليوم والناس بجريدتكم

والمنطوق به رسالتكم من بعض طلبة قسم اللغة الإنجليزية حول صعوبة تعامل الأستاذة بلقب بلقب

أن ما بين الطالبات في هذا القسم. حيث يمكن علم بأنه قد سبق وأن تم الرد على رسالة مثالية لهذين الزميلين بجريدتكم الغراء وتم توضيح جميع ما هو مطلوب توضيحه بالإضافة إلى ذلك في مجال التعليم الجامعي وعملاً في جامعات أخرى وقد أقيمت جدارتها في العمل.

كما وأحب أن أوضح لجميع الطالبات الواردين بجمهورية في التعامل مع أعضاء هيئة التدريس مراجعاً لرئيسة القسم أو وكالة الكلية أو عميدة الكلية وذلك لبحث الأمور التي تواجههم.

وأخيراً أريد أن أؤكد بأن الإدارة العامة لكليات البنات حريصة على الحرص على التقاطع مع أعضاء هيئة التدريس ذوي المستوى الرفيع والدرجة العالية للأكاديمية والإخلاص والقدرة وذلك لرفع مستوى الطالبات. ولكم تحياتي.

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

مدير العلاقات العامة بالإدارة
منصور بن عبد الرحمن الدعوان

رسالة من أهالي الجبلوية وإجابة من أمانة الدمام



المهندس عبيد الله القرني

المنطقة قريباً... أما فيما يتعلق بالإنارة فقد تم ترسية مشروع إنارة الجبلوية على إحدى المؤسسات الوطنية مؤخراً. هذا ما يحسبنا أيضاً رداً على التساؤلات الواردة برسالة الأخ خالد الحلي وأهالي الجبلوية وسوف نقوم بملء خبز الوطن وراحة المواطنين.

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

بالتسليم العملية للمحافظات الموهبة عنها من مطلق الحرص على الصالح العام.

أهالي الجبلوية
عنهم/خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

رسالة من أهالي الجبلوية وإجابة من أمانة الدمام

بالتسليم العملية للمحافظات الموهبة عنها من مطلق الحرص على الصالح العام.

أهالي الجبلوية
عنهم/خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

عن أهالي الجبلوية
خالد الحلي

البسمة الغائبة في وجوه المجتمعات الشرقية



كتب / محمد السحيمي:
المستون في المجتمعات الشرقية
يتقيدون أو يقيدون أنفسهم في
عادات غير صحيحة في نظر الكثير من
المثقفين ينشدون بذلك الوفاق
والهيبه. يلزمون أنفسهم بعبادات
معينة ويضعون أنفسهم في اطر
ضيق يتوقون في قرارة انفسهم لو
انهم حطموها.

المسن لا يمارس الرياضة.. المسن
لا يكثر من الضحك. المسن لا يجب
ان يدخل في حوار مع صغار السن..
وغير ذلك مما لم يزل به من سلطان
صحيح انه لا يجب ان تقلد
الغربيين ولا تنتسب بهم. لكن ذلك
لا يعني ان تترك الشئ او الاشياء
التي تليق.. لا بد ان نخلع او نرتد
الصالح من الطالع ونستفيد من كل
مفيد بدليل انه لو وضعنا مقارنته
بين شمس غربية وعجوز شرقية
ارادنا فارقا كبيرا في مستوى
الحركة.. نرى ان كبار السن عموما
في الغرب يتمتعون بحيوية ونشاط
واضح. منما تجد لدى كبار السن
المشرق الباسم.

المسنون في المجتمعات الشرقية
يتقيدون أو يقيدون أنفسهم في
عادات غير صحيحة في نظر الكثير من
المثقفين ينشدون بذلك الوفاق
والهيبه. يلزمون أنفسهم بعبادات
معينة ويضعون أنفسهم في اطر
ضيق يتوقون في قرارة انفسهم لو
انهم حطموها.

المسن لا يمارس الرياضة.. المسن
لا يكثر من الضحك. المسن لا يجب
ان يدخل في حوار مع صغار السن..
وغير ذلك مما لم يزل به من سلطان
صحيح انه لا يجب ان تقلد
الغربيين ولا تنتسب بهم. لكن ذلك
لا يعني ان تترك الشئ او الاشياء
التي تليق.. لا بد ان نخلع او نرتد
الصالح من الطالع ونستفيد من كل
مفيد بدليل انه لو وضعنا مقارنته
بين شمس غربية وعجوز شرقية
ارادنا فارقا كبيرا في مستوى
الحركة.. نرى ان كبار السن عموما
في الغرب يتمتعون بحيوية ونشاط
واضح. منما تجد لدى كبار السن
المشرق الباسم.

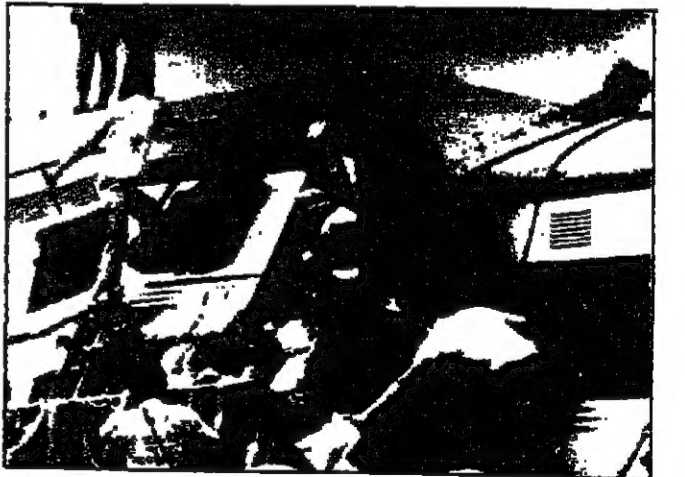
محطات صفيرة

طائرة المغامر



صورة للطائرة الألمانية التي قادها الشاب متياس رست من ألمانيا
وهبط بها في الميدان الأحمر بموسكو دون ان تكشفه أجهزة الرادار..
« ٢٨ مايو الماضي ».. وقد عادت الطائرة يوم أمس الاول الى بون.
ومن المعروف ان متياس رست حكم عليه بالسجن لمدة ٤ سنوات
وأدت فعلته هذه الى اقالة وزير الدفاع السوفيتي وقائد عام قوات
الدفاع الجوي في الاتحاد السوفيتي.
ومن المتوقع ان يطلق سراح رست بعد اجتماع الدورة القادمة
للحزب الحاكم في روسيا بعد طلب من الحكومة الألمانية للاتحاد
السوفيتي بالاعفاء عنه.

تصادم



صور للقطارين اللذين اصطدما بجارتا ويبدو فيهما رجال الانقاذ وهم يحاولون اخراج الصابين والمتوفين من جوار الحادث.

الصراع



صورة لانس فانتاس بطل مضاربة الثيران الاسباني بعد ان دفعه الثور بقرنه وقد دار بينهما صراع مرير حتى تمكن فانتاس من طعن الثور بسكين والقضاء عليه.

انديرا غاندي توصي ابنها..



السياسة علم وفن كما
يقولون.. وليس لكل شخص
قدرة على القيادة.. وليس لكل
انسان القدرة على ادارة اساليب
الحوار والمزاولة والمداخلة
واكتشاف اسرار الآخرين.. او
الايقاع بهم في شرك افكاره
وارائه واقناعهم بدبلوماسيته نحو
استيعاب الالايب الدولية
والخلفيات السياسية والحكمة
حتى لا تكون النهاية الذهاب الى
الهاوية.

واي حاكم لا بد وان يدرك
مصلحة شعبه ويضعها في المقام
الاول امامه دائما ويتحرك من
خلافا..
هذه الصورة للسيدة انديرا
غاندي رئيسة وزراء الهند سابقا
وقبل رحيلها كانت احدي
القيادات السياسية البارزة على
مستوى العالم وحاولت ان تساهم
في حل الكثير من القضايا الدولية
واضعة سميتها في مقدمة
الاولويات لكنها ماتت وامامها
الكثير من القرارات التي كان
يجب ان تتخذها او تحسمها.
وهي هنا في الصورة
(توشوش) لابنها راجيف غاندي
الذي اصبح الآن خليفة لها في
نفس منصب الحكم وعمل نفس
الكروسي الذي كانت تحبس
عليه.. ترى ماذا كانت تقول له
في ذلك الوقت؟! لا بد انه شئ

هنا وتكتم شديد لا تريد لاحد
اخر ان يعرفه.. لصورة تقول
ذلك.. وفي بنو له قد خطر
ببالها في هذه اللحظة شئ منح
كان يجب ان تقوله لابنها قبل ان
تسقط.. وفعلنا فعلت بنينا..
ابنها كان معها بكل حبه حتى
بنو في الصورة.. سنت غير
شخص الوحيد الذي يعرف
عنا كانت توصية..

اخبار المجتمع

محمد المختزري
السيد زكي حسن المختزري رئيس شئون الموظفين بمستشفى الدمام المركزي رزق بمولود سماء محمد.

ابراهيم الاحمري
السيد/ عيد احمد الاحمري رزق بمولود سماء ابراهيم.

الناصر يياشر
السيد حسن صالح الناصر باشر عمه بعد فتمه باجازته السنوية والتي قضاها ما بين داخل المملكة وخارجها.

الموسى يعود
السيد ابراهيم عبدالرحمن الموسى احد مشوري الخطوط السعودية بالظهران عاد من الولايات المتحدة الامريكية بعد قضاء اجازته هناك بصحة العائلة.

عاد العريف سعيد
عاد العريف سعيد سعد الششمي القحطاني من مشوري ادارة جوازات الدمام بعد ان اتمى دوره في الكمبيوتر لمدة شهر بالرياض.

فاطمة الرمضان
رزق السيد محمد علي الرمضان احد مشوري اذاعة الدمام بطفلة سماها فاطمة.

خطوبة القريني
السيد وهب طاهر القريني من مشوري مرور الشرقية تمت خطوبته في الاسبوع الماضي على كريمة الحاج ياسين احمد الحج.

مشاعل البوعيتين
السيد احمد ابراهيم البوعيتين رزق بطفلة جميلة سماها مشاعل.

احمد عصام
السيد عصام محمد احمد رزق بمولود سماء احمد.

الصيدليات العاملة في من الشرقية والحدائق

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الدمام صيدلية الخوص شارع الامير بشير هاتف ٨٧٦٨٥٤
- صيدلية صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٤٠١٧٠٦
- القطيف صيدلية ال بطي الدخول الحدود هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٧٦٨٥٤
- الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٦٨٥٤
- الدمام صيدلية ريد حي البادية هاتف ٨٤٢٠١٧٠
- الدمام صيدلية عثمان العكاس شارع الملك هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الدمام صيدلية الصفا شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٧٦٨٥٤
- رحيمة صيدلية النبال شارع الملك هاتف ٦٦٧٠٧٨٢
- الخبر صيدلية الشفاء شارع الملك خالد هاتف ٨٧٦٨٥٤
- الجبيل صيدلية سعيد شارع جدة هاتف ٣٦١٠٦٩١
- القنفذ صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٧٦٨٥٤
- القنفذ صيدلية النشأة شارع الفتح هاتف ٨٥٥١٧٠
- صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٥٠٥٢٢
- الخيز صيدلية العتيقة شارع المستودع هاتف ٥٨٧٦٨٥٤
- البقوف صيدلية الفتح شارع المروعة الحاد هاتف ٥٨٧٦٨٥٤

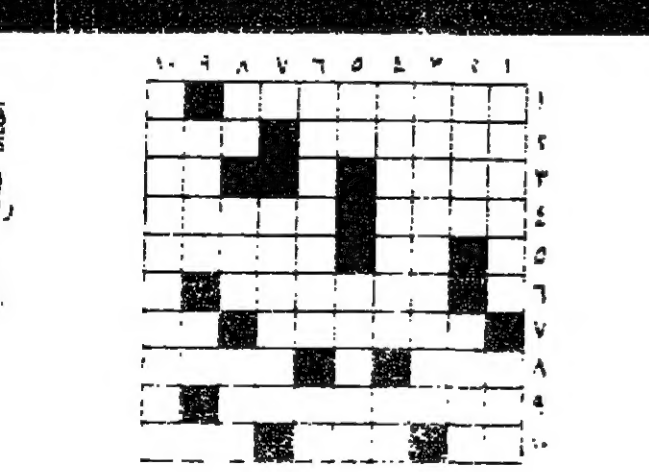
أجهزة الصيانة

- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.
- الدمام ٨٧٦٨٥٤. الخبر ٨٧٦٨٥٤. الاحساء ٨٧٦٨٥٤.

مواقف الصيانة

الرقم	اسم الموقف	اسم الموقف	اسم الموقف
١	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٢	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٣	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٤	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٥	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٦	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٧	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٨	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
٩	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة
١٠	موقف الصيانة	موقف الصيانة	موقف الصيانة

الكلمات المتقاطعة



الرقم	الكلمة	الرقم	الكلمة
١	البحر	١١	البحر
٢	البحر	١٢	البحر
٣	البحر	١٣	البحر
٤	البحر	١٤	البحر
٥	البحر	١٥	البحر
٦	البحر	١٦	البحر
٧	البحر	١٧	البحر
٨	البحر	١٨	البحر
٩	البحر	١٩	البحر
١٠	البحر	٢٠	البحر

خدمات

طبيعية

بيان بأرقام هواتف المستشفيات والمستشفيات وخدمات
المراكز الصحية بصحة
الشرقية

- ١ - مستشفى الدمام المركزي - ٨٧٦٨٥٤
- ٢ - مستشفى الولادة والامتنان - ٨٧٦٨٥٤
- ٣ - مستشفى القطيف العام - ٨٥٥١٧٠
- ٤ - مستشفى الخبر العام - ٨٧٦٨٥٤
- ٥ - مستشفى الجبيل - ٣٦١٠٦٩١
- ٦ - مستشفى حفر الباطن - ٧٧٦٨٥٤
- ٧ - مستشفى الظهران العام - ٨٧٦٨٥٤
- ٨ - مستشفى الصدر بالدمام - ٨٧٦٨٥٤
- ٩ - مستشفى الامم بالدمام - ٨٧٦٨٥٤
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١١ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٢ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٣ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٤ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٥ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٦ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤
- ١٧ - مستشفى الملك فهد بالبرقية - ٨٧٦٨٥٤

مكة الطيار

رقم الرحلات	الوصول	جهة التوجه
١١١	١١:٠٠	استنبول/الرياض
١١٢	١١:٠٠	الطريق/الرياض
١١٣	١١:٠٠	جدة/الرياض
١١٤	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١١٥	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١١٦	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١١٧	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١١٨	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١١٩	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٠	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢١	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٢	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٣	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٤	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٥	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٦	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٧	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٨	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٢٩	١١:٠٠	الرياض/الرياض
١٣٠	١١:٠٠	الرياض/الرياض

مواعيد سير القطارات

القطار	الوقت	الوقت	الوقت
١	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٢	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٣	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٤	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٥	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٦	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٧	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٨	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٩	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
١٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

القطار	الوقت	الوقت	الوقت
١	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٢	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٣	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٤	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٥	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٦	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٧	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٨	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٩	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
١٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

القطار	الوقت	الوقت	الوقت
١	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٢	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٣	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٤	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٥	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٦	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٧	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٨	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
٩	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠
١٠	١١:٠٠	١١:٠٠	١١:٠٠

في ميزان الرأي

■ الاستعمار التقليدي القديم الذي خرج أو أخرج من الأرض العربية لم يستسلم ولم يتخلل بل هاجم الأمة العربية بوسائل مختلفة وحديثة كان من أهمها الغزو الفكري والتشكيك في التراث والتاريخ في الاختلاف على مذاهب وأيديولوجيات وشعارات ■
عبدالله البشري

■ التاريخ الامين هو اعظم جائزة ليدع اصيل بعد زوال الاعتراف السياسية والتعبية والمذهبية والشخصية لحاصريه ■
نجيب محفوظ

■ مجرد انعقاد القمة العربية بعد حدثا بعد ذاته لان اجتماع القمة العرب بعد وحده شأنه بيد كثيرا من التشجعات القلقة بين عدد من الفكر العربية ■
جوزيف الهاشم



عبدالمجيد الزهير

أن تضيق للشمعة خير من أن تلعن الظلام



د.عبدالعزیز سعد العبدلہادی

بروح قد أوهنتها اليأس واهلكها التشاؤم فهي لا تملك أزاء تلك السلبات إلا التبرم والسخط ولا التملع والصجر. ترى مالا تحب أن تراه في مجتمعيها ولكنها لا تملك أزاء إلا الدعاء عليه بالويل والثبور بدلا من أن تحاول إصلاحه أو تقيم معوجه. أقول إن هذه النفوس المتشائمة هي أشد خطرا على المجتمع من تلك النفوس المفرطة في تقاؤلها لأن في كثير من صيحات التشاؤم دعوة إلى التراجع والتقهقر إلى الوراء وهذا أسوأ من الركود والتصلب عند وضع من الأوضاع. فقد يقام مشروع من المشاريع ويكون في جوهه ذا فائدة اجتماعية كبيرة لإبناء المجتمع ولكنه لا يخو من بعض السلبات المنصبة له أو المتعلقة بانتشائه. وهنا نجد انتقاشين تغاؤلا مفرطا راضين عن ذلك المشروع كل الرضا، غاضين النظر عن كل سلباته فهم في ذلك لا يدعون إلى زواله ولا يدعون في نفس السوقت أو إصلاحه. لكن انتقاشين لا يكادون يرون تلك السلبات حتى تنشق من أفواههم صيحات السخط والتشاؤم والدعوة إلى إلغاء ذلك المشروع إلغاء شديدا دون النظر إلى إيجابياته ودون محاولة جادة في معالجة سلباته والسعي إلى التخلص منها وهذا غير يدعو إلى أن يدركون وقد لا يدركون بأن فيما يدعوون إليه نكسة إلى الوراء ونيس وثبة إلى الأمام.

حولهم قوة وانطلاقا. غير أن التقاؤل لا يعني رؤية الأشياء على غير حقيقتها أو قلب الحقائق عن ماهياتها إذ أن ذلك ضرب من خداع النفس ومغالطة الذات. نعم، أنه من خداع النفس ومغالطة الذات أن نرى الباطل حقا والنقص كاملا والتخلف رقيقا. لا يضر أن نرى الأمور على حقيقتها وأن نسمي الأشياء بمسمياتها ولكن الخطر الذي يجب أن ندره عن أنفسنا حين ننظر إلى الأمور على حقيقتها وحين نسمي الأشياء بمسمياتها هو ذلك التشاؤم المقيت الذي يقتل جذوة الأمل ليسلما إلى اليأس والقنوط فلا نسعى إلى الإصلاح والبناء والارتقاء.

الحياة الإيجابية كما هي أيضا مليئة بالسلبات تلك هي سنة الحياة يتدافع فيها الخير والشر والحق والباطل وعوامل الرقي وإسباب التخلف إلى غير ذلك من التضاريس. ونحن إذ نضطرب في هذه الحياة لا نناس لنا من أن تتفاعل مع إيجابياتها وسلباتها حتى تصبح تلك الإيجابيات والسلبات جزءا من حياتنا تكون أيامها فرحا وإشراقا كما تكونها بؤسا واشفاقا. والحياة إذ تتمزج فيها الإيجابيات والسلبات لا تترك آثارها في النفوس على نحو تتكاثر فيه تلك الإيجابيات والسلبات إلا ما شذوذ. ذلك بأن الغالب الأعم هو أن يطغى أحدهما على الآخر فتتشكل نتيجة لذلك الطغيان نفوس تموج في حناياها دقات الأمل ويشع منها وميض الرجاء وإشراق الوجود فهي تنطلق من دائرة الإيجابيات لتعمر الحياة مستقبدة من إيجابياتها في تحقيق إيجابيات جديدة ومستعينة في نفس الوقت من تلك الإيجابيات في معالجة كثير من السلبات ومحاولة تقليص دائرتها في المجتمع الذي تتواجد فيه. كما تشكل نتيجة ذلك الطغيان نفوس تموج فيها دماء اليأس والقنوط والتشاؤم وتلك نفوس لا تتحرك إلا في دائرة السلبات ولا ترى الوجود من حولها إلا من ذلك الجانب المغم من الحياة. هذه النفوس المتفاصلة وتلك النفوس المتشائمة أشبه بانئين يشكوان من ظمأ وينظران إلى كأس نصف مملوءة بالماء البارد فيقول أحدهما بأنها نصف مملوءة فارغة. بأنها نصف فارغة. يتشائم المتشاؤون فلا يزدبون أنفسهم إلا بؤسا ووهنا ولا يمنحون الحياة من حولهم إلا مواتا وضغفا ويتقامل المتقائلون فيضيئون في أنفسهم تالفا وأشرقوا ويهون الحياة من



ماهي وظيفة العسكر؟

كلما اشتد الخناق السياسي من حوله كان ماركوس يثب إلى شاشات التلفزيون، وبلاذات التلفزيون الأمريكي. ويبدأ في حديث هادر عن «النعم» التي يضيفها وجوده حاكما للجزر الفلبينية على أبناء شعبه. كان ماركوس خصما عتيذا للشيوعية.. ولم تكن الشيوعية لتشتهر جزءا كبيرا من الشعب الفلبيني.. لكن استبدادية ماركوس لم تكن، هي الأخرى، لتستهو الفلبينيين.. ومن هنا فقد كانت الفلبين بؤرة للفلان الشعبي والصراع الاجتماعي الذي أودى في نهاية المطاف، بالرئيس ماركوس.

وعندما اضطر ماركوس إلى مغادرة الفلبين كان يترك وراءه وطنًا ممزقًا تطحنه الصراعات المريرة بين الجبهات السياسية المختلفة، ويطحنه الصراع الطبقي بين الفئات المحرومة والفئات المترفة، كما يطحنه البيع العسكري الذي يتأهب للانقضاض كلما اكتمل الجو السياسي.. في هذه الأجواء الثقيلة دخلت كورازون أكيانو.. كانت «كوري» تمثل أحلام الشعب الفلبيني الذي عانى من وطأة الاستبداد.. وعندما خطبت في الجموع الفلبينية ظن الناس أن هذه السيدة تنفخ روح اليقظة عبر الجزر الفلبينية.

لقد ظن الناس أن «كوري» تملك حلا سحريا للمآسي التي تراكمت عبر عقود طويلة.. كان الناس يبحثون عن الخبز وعن الوظائف وعن السلام الاجتماعي.. ولم تكن الديمقراطية - بعد ذاتها - هدفا للفئات المحرومة.. لكنها كانت أملهم في تحقيق العدل الاجتماعي.. أن الديمقراطية والتي هي تقيض الاستبداد - قد لا تعني الشيء الكثير لمن هو جائع، ومن ينال على الرصيف حتى وإن كانت هاجسا عظيما للمثقفين ورجال الفكر.. وعندما استمرت الأزمة الاقتصادية في الفلبين حتى بعد مغادرة ماركوس للسلطة ظن كثير من الطامعين في الحكم والقضاء على التجربة الديمقراطية أن تلك هي فرصتهم التاريخية لصنع مكاسب كاسبة للشعبية الجارفة.. ومن المحزن أن تتوالى المحاولات الانقلابية للأطاحة بكورازون أكيانو.. لأن أكيانو وإن كانت لا تهمنا كشخص إلا أنها تمثل الوعي السياسي لجموع الشعب الفلبيني الذي استطاع أن يحقق نصرا تاريخيا عندما أطاح بماركوس ليس عن طريق الانقلابات العسكرية ولا حمامات الدم بل بالارادة الشعبية الجارفة..

لأن ذلك يصدق المقولة الغربية الزائفة عن شعوب العالم الثالث المتخلفة التي لا تقدر إلا أنظمة سياسية متخلفة يسود فيها العسكر المتعششون إلى الدماء..

ان السؤال الذي يشغل المتابعين لأحداث العالم الثالث هو: ترى هل ستنقصر الديمقراطية.. أم العسكر في الفلبين؟ وهل وظيفة العسكر هي «الحكم» أم «حماية» الوطن؟

كلمة اليوم

علاقات بناءة من أجل الانسان

زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للولايات المتحدة الأمريكية تمثل بداية دورة جديدة للعلاقات بين البلدين وسوف تساعد على إضافة جديدة لهذه العلاقات التاريخية خاصة وأن المملكة معروفة باعتمادها وهدوئها في سياستها الخارجية وهي دائما عامل ايجابي في العلاقات الدولية والانسانية وفي مقدمة الدول التي تسعى لأن يكون هذا العالم واحة للسلام ولم تعرف المملكة يوما بأنها صاحبة دسائس ومؤامرات بل تعمل جاهدة على الوفاق والتعايش السلمي بين أنظمة العالم وشعوبه.

ولابد أن الولايات المتحدة الأمريكية تفخر بأن تبني علاقات قوية مع المملكة... ويمكن أن يشارك البلدان الولايات المتحدة بقوتها وهيبتها الدولية والمملكة بسياساتها الحكيمة في إرساء علاقات متينة بين دول العالم. وإذا كانت المملكة تعارض السياسة الأمريكية فيما يتعلق بقضية الشرق الأوسط فذلك لأن المملكة تلتزم بأصالة تاريخية بالعدالة الإنسانية وتقي بمسؤولياتها القومية وذلك يمثل نهجا سارت عليه المملكة منذ أن وحدها الملك عبدالعزيز يرحمه الله.. فالقضية الفلسطينية تعتبر مسؤولية أولى للمملكة فلا يمكن للمملكة إلا أن تدافع عن قضايا الإنشاء وتوليهم رعاية خاصة وتدعم كفاحهم العادل من أجل استعادة أراضهم السليبية.

ويمكن للولايات المتحدة - وهي الدولة القادرة - أن تعمل من أجل إحترام حقوق الإنسان الطبيعية وأن تعمل على وقف الانتهاك الصريح المستمر لهذه الحقوق فالعدو الصهيوني يسرق الأراضي من أهلها ويطردهم الفلسطينيين من أراضهم ومسكنهم ويقم مذابح يومية لحقوق الإنسان وكرامته.. ولابد أن تقف واشنطن في صف العدالة وحماية حرية الإنسان ويمكن للرياض وواشنطن أن تعمل سويا من أجل إحقاق العدالة في أرض فلسطين..

وكان موقف وزير الخارجية الأمريكي من تعنت اسحق شامير رئيس حكومة العدو موقفا منطقيا من دولة كبرى مثل الولايات المتحدة معنية بالسلام الدولي وحقوق الإنسان ولا تقدم واشنطن وسائل الضغط لائلاء شامير عن أرائه وأفعاله المتفطرة لا ليخضع لمنطق العلاقات الإنسانية وأن العدوان لا يمكن أن يستمر دستورا للبشر وأن الانتصار في النهاية للحق والعدالة والسلام.

وللأدب علاقات عامة

بقلم/ خالد محمد الخليفة

ليست الثقافة الأدبية هي المؤهل الوحيد للإبداع في رئاسة أي ناد أدبي.. والا لكان المؤهل لهذا المنصب كثيرين.. فأمثلة - وه الحمد - تتمتع بكفاءات أدبية نالت الدرجات الرفيعة في هذا المجال أكاديمية وغير أكاديمية:

ولكن هناك مؤهل هام وضروري لا يتأتى بالدراسة والتكلف بل يولد مع الإنسان ثم يأخذ في التكامل حسب ظروف وامكانيات هذا الشخص أو ذاك!!

هذا المؤهل هو الإبداع في «فن العلاقات العامة» وهو فن يتطلب أن تكون قادرا على كسب احترام الآخرين بما قيمه المخالفون لأرائك وتوجهاتك.. بمعنى أن تكون مصطبعا معك في حرك وتجاهك تلك الشعرة الشبيبة المسماة بـ «شعرة معاوية»: تطرح رأيك وتحقق بأراء الآخرين كما لو كان في جوفك (قلبان).

وهذا لا يعني بالطبع أن تتنازل عن أرائك وتوجهاتك بلا اقتناع أو مبررات معقولة!!

فلاصرار على الرأي الواحد وعدم الاكترار بالأراء الأخرى من شأنهما أن يجعلنا الآخرين - ولو كانوا أقرب الناس إليك - ينفضون من حولك بحثا عن ضوء الشمس!!

أنا معك في أن ذلك قد يكلفك الشيء الكثير وقتا وجهدا.. وحتى «أعصابا» لكذلك في النهاية لن تندم على كل حال.

أنا أقول لك أن يقولوا: «كان رجلا مجتهدا» لا أن يقولوا: «غير أسفين عليك» - كان رجلا متسلطا!! وهل هناك من يرضى لنفسه هذه النهاية السوءاء!! أن كلامي هذا ليس محصورا برؤساء الأندية الأدبية فقط.. بل يشمل غيرهم من مشرفي الصفحات والبرامج الأدبية.

فالزامل واحد.. والخندق واحد.. والدور واحد..

مؤسسة محمد العجيمي للتجارة والمقاولات بالدمام

تعلن عن فقدان لوحات تسجيلات التالية
مرسيدس رقم ٧٠٠٨٣٠ نقل
انترنشنل رقم ٧١٦٦٧٧٧ نقل
انترنشنل رقم ٧١٦٥٠٠٠ نقل
تويوتا رقم ٧٠٩٨٤٠١ نقل
دايملر رقم ٧١٥٢١٣٧ نقل
نرجو ممن يعثر عليها تسليمها إلى إدارة المرور وله الشكر

خلال الفصل الثاني .. بتعليم الشرقية :

مهرجان ثقافي لتكريم المعلمات ومديرات المدارس

• اقامة معرض متعدد الأنشطة .. وتكريم اوائل الثانوية ..



ناصر السيد - مدير تعليم الشرقية

وسل تعليمية عن جميع المراحل التعليمية وبالنسبة لعمال التربية الفنية فقد حدد مدينة الخبر ١٥ ولقطيف ١٥ ورجعية ٧ ولجبل ٥ وبيق ٣ والخفجي ٣ والقرية العليا ٣ ودارين ٣ وصقري ٣ وجراة ٢ والقطيف المنهجية للخطابة والتفصيل فهي الخبر والقطيف كل منهما ١٠ وبيق والخفجي والقرية العليا ورجعية والجبل ودارين وصقري واحدة لكل منها

للتدبير المنزلي والخطابة والتفصيل والتراث الشعبي وأشار الى ان التكريم يشمل تكريم العاملات بالوظائف التعليمية في مختلف المستويات الادارية كانت ام فنية والمستخدمات وموظفات مكتب التوجيه من امضين ٢٠ عاماً فاعل في الخدمة حتى نهاية شهر جمادى الآخر من العام الحالي وبحيث انه لم يسبق لهن ان كرم من قبل الرئاسة في مهرجانات سابقة

كيف تغلبون على الخجل؟

عزيزي الطالب عزيزتي طالبة .. فهو عرضة لمركب نقص الذي يكون الخجل صفة بارزة فيه

ب/ العامل النفسي الحساسية الاجتماعية وسرعة الانفعال هذا يؤثر تأثيراً كبيراً على التصرفات ويؤدي الى الميل بالعزلة والصروف والشعور بالنقص هذا الشعور الرهيب الذي يملأه الخوف وظاهرة حجاب كفيف من الخجل ولكن من هذين العاملين تأثيره البعيد والقريب على وجود الخجل وربما تقع الطالبة تحت مؤثرات داخلية وتفاعلات خارجية تؤدي الى حدوث خلل في كيانها وتنعكس هذه التفاعلات وتنفذ عاجزة عن السيطرة على تصرفاتها وحركاتها وبعيدة عن اداء مايجول في ذهنها من افكار بطريقة حادثة مناسبة وينتابها الارتباك المفاجيء الذي يخفق في نفسها الخوف من شيء مجهول لاتعرفه ولا تستطيع ان تحدد ماحيته يهبط عليها بصورة فجائية فتصاب بالقلق وتنفذ الانزلات وتخلج من التحدث مع زميلاتها ومعلماتها، وما لاشك فيه بان الحساسية الزائدة والشعور بالخجل يعيقان دوراً كبيراً في حياة الانسان بحيث يصبح سريع الانفعال، عصبي المزاج، يتأثر بالقليل الاشياء ويبلغ في تضخمها وتجزئتها وتكبيرها

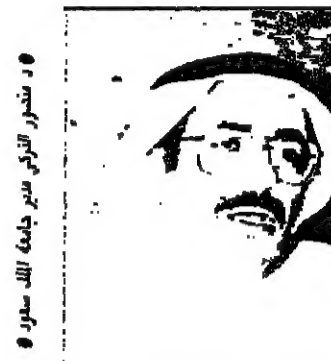
كما ان الخجل والهواجس والاهتمام لها الدور الفاعل في تكوين الخجل .. فلذا استعيرت في الاستسلام المتواتر للتخيلات وحساسيت المرحلة ضعفت شخصيتك تماماً وفقدت القدرة على التكيف مع المجتمع الذي تعيش فيه وحتى تفككي من استئصال هذا الداء ومواجهة الحياة بشجاعة وجراة

• اليك بعض النصائح والارشادات التي تمكنك من التغلب على الخجل

١ - نسيان صفة الخجل وليس دور الفعل في تكوين الخجل .. فلذا استعيرت في الاستسلام المتواتر للتخيلات وحساسيت المرحلة ضعفت شخصيتك تماماً وفقدت القدرة على التكيف مع المجتمع الذي تعيش فيه وحتى تفككي من استئصال هذا الداء ومواجهة الحياة بشجاعة وجراة

• اليك بعض النصائح والارشادات التي تمكنك من التغلب على الخجل

١ - نسيان صفة الخجل وليس دور الفعل في تكوين الخجل .. فلذا استعيرت في الاستسلام المتواتر للتخيلات وحساسيت المرحلة ضعفت شخصيتك تماماً وفقدت القدرة على التكيف مع المجتمع الذي تعيش فيه وحتى تفككي من استئصال هذا الداء ومواجهة الحياة بشجاعة وجراة



ناصر السيد - مدير تعليم الشرقية

الحرمات من السكن والمكافاة لن سجلوا اقل من ١٢ ساعة

مكتب التوجيه التربوي بجمعية دائمة المشاركة في المناسبات الاجتماعية والتعليمية. وقد شارك هذا العام في اسبوع النظافة ١٤٠٨ هـ من خلال مكتب اتفق حمل عنوان «دعوة للنظافة» حيث تضمن المكتب العديد من الارشادات والنصائح والمقالات عن النظافة والحد منها وكذلك بعض المصاحف والشعارات الارشادية واشرفت عليها الاستاذة عائشة الصنوبر مديرة مكتب التوجيه التربوي بجمعية. بتوجيه من مكتب تعليم البنات الاستاذ يحيى العمري ..

وزارة المعارف :

لم تصدر اية تعليمات حول مواعيد الاختبارات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

اشارة لما نشر بالعدد ٥٢٣٤ عن مواعيد الاختبارات والاجازات لهذا العام اذ يمكن ان لم يصدر من وزارة المعارف اي تعليمات حول هذه المواعيد حتى الان ارجو التاكيد من مصدر الخبر والتوجيه بذلك . ولكم تحياتي

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف عبدالرحمن الحسن

دعوة .. لخدمة العزيزية



نشرة العزيزية

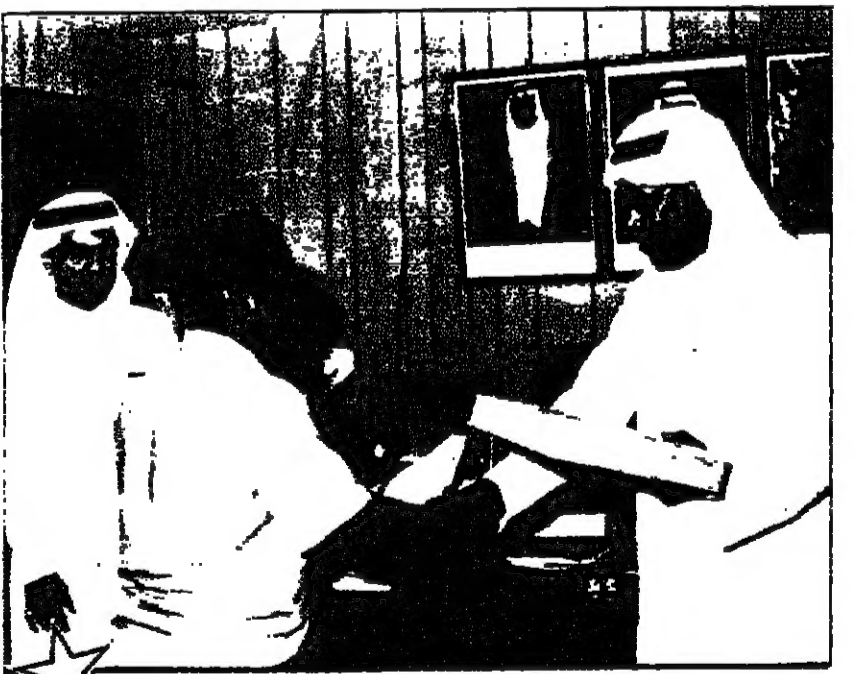
عزيزي الاب مدرسة العزيزية الابتدائية بالدمام تدعو لزيارتها وترحب بك للسؤال عن مستوى ابنتك الدراسي والسلوكي ومشاهدة الحديقة المنسقة ومشاهدة الحظيرة الحيوانية والناويز الصغيرة داخل المبنى ومشاهدة الأنشطة المتنوعة يوم الثلاثاء بعد الحصة الخامسة من كل اسبوع وبعد الزيارة ترحب ادارة المدرسة بملاحظاتك واقتراحاتك

قدم الدعوة الطيبة جاءت في نشرة لطيفة اعدها المدرسة بمناسبة اسبوع النظافة لعام ١٤٠٨ هـ تضمنت كلمة شير المدرسة الاستاذة عبدالله الدوبس لطيفة مختلفة عن الايمان وقد اعدت النشرة لتلاميذ المدرسة ودم سعد السرحان وجاسد الدوسري وتيسير خليل ووليد المحمدين ومأمون احمد وعلي السعدون وعبدالله حجي .

«تربية وتعليم» تحفي بالفائزين والفائزات في المسابقة التربوية



الزميل مدير التحرير يسلم الاول جايزتها



ولي امر احدى الفائزات يتسلم جائزة امته

ويطيه رباب كذاك

[احفظ سور كثيرة]

الطفل عبدالرحمن عبدالقدوس الذي اخذ الاذن من استاذته ليقرا لنا سورة « الفاتحة » بصوت داه وفي مشهد معبر حيث امتلأ صوته بنبرات الضمير الذي امتزج ببراءة الطفولة التي تجسد الاشياء في خيال خاص تنسج نفس المشاهد يقول عبدالرحمن الاستاذ حفظنا القرآن واعرف سور كثيرة . الاستاذ عظماء خوي الى المدرسة ومدرستنا حارة اما الاستاذ فيقول : ان للاسبوع التمهيدي الذي اقتره الوزارة تهيئة مثقلة لصف الاول الابتدائي تجربة ناجحة تستحق الاشادة . فعلى انفسنا ان نلجج بصورة مثالية ودخولها مجال فيه نوع من الالتزام ربما يقابل بقيه من الخوف ولكن وجود الاب في المدرسة مع طفله في الاسبوع الاول عامل جيد لتهيئة نفس الطفل

وبعد مرور ثلاثة اسابيع على بدء العام الدراسي لم يظهر شيء واضح عن مستوى الفصل عامة ولكن هناك اطفال يجيدون رعاية خاصة في المنزل وهذا مايساعدنا على اكمال المعلومات الى الطفل والحمد لله لاجد ان نفسيات الاطفال مرتفعة والحمد لله لاجد بمعنى الدراسة والود منها

مستوى جيد للتلميذ المختنى به بمنزله

ولم يكن الروضة احسن .. لماذا؟

الاول في مستوى العلم الطويل اتجهت الى اقرب مدرسة ابتدائية وكانت مدرسة الفتح بالاحساء التي ربح بنا مديرها الاستاذ عبداللطيف عثمان الا اننا نحن نرصد لكم تلك الصور الجميلة والشمعة

[اكتب اسمي]

الاطل مشاري بوجليل ربح اصغره مع محبرة اطفال الفصل عندما سأل الاستاذ من يعرف بكتب اسمه . فاختاره الاستاذ ليخرج الى السورة ويصيح بالمشيرة ويخضع اسمه بمشواه الجديد لن هم في سنة ..

وفي روح معوية عالية يقول مشاري ان يوم جئت المدرسة لم يعطوا كتب وبعد ايام اعطونا كتاب الحساب والجمع والطرح وفي البيت احفظ فيه وانفعل

احتلت صفحة «تربية وتعليم» بالفائزين والفائزات في المسابقة التربوية التي نظمتها خلال الفصل الدراسي الثاني في العام الماضي ١٤٠٧ هـ حيث قام الاستاذ الزميل / عتيق الخماس مدير التحرير نيابة عن الاستاذ خليل الفزيع رئيس التحرير بتوزيع الجوائز على الفائزين والفائزات في حفل مبسط اقيم بمبنى التحرير بحضور المشرف على الصفحة الزميل فيصل محمد القو واولياء امور الطلبة الفائزين والطلقات الفائزات

تلاميذ الكندي يزورون معرض الزيت

كتب - علي طاهر موسى

الطلبة التلاميذ بمدرسة الكندي الابتدائية بسبيل كانت لهم فرصة مشحمة ايام ادارة المدرسة لزيارة معرض الزيت لشركة ارامكو .. حيث قام الطلبة بالاطلاع على منشآت الشركة من خلال اطلاعهم على اقسام المعرض المختلفة

الاستاذ عمر اليوسف المشرف على الوفد الطلابي اشار الى ان هذه الزيارة كان لها مبرور طيب على المستوى العلمي والتحصيلي للطلاب مشيراً الى ان المدرسة ستقوم بعدة زيارات لعدد من المرافق التي لها علاقة بمجال التعليم

وقال ان المدرسة تسعى الى تكريم الطلبة المميزين فيها من خلال عدة اوجه ومنها الزيارات



مع تلاميذ الصف الاول ابتدائي :



من يزرع الاتقان بين محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله؟



عبدالمجيد عبدالله

محمد عبده

للزيمية الجزية في صحتها وفنون، أثر سؤال قصده إطلالة الموضوع والخروج منه بقضية الموسم كان رده حاسماً إذ قال: «ان كل أقولها للمرة الأخيرة». ان كل ماصاحب ذلك من ادعاءات ضدي قد رديت عليه في حينه ولاستطيع ان اضيف عليه.

كما ان فنان العرب مدرك ان اي اضافة الى هذا الموضوع انما هو اساءة له ولكانته كما هي اساءة للفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله الذي يجب عليه عدم الالتفات الى ريد اثاره موضوع هو في الاصل مجرد اختلاف بسيط ولعل فناننا الشاب عبدالمجيد عبدالله يدرك ان الزبيرة المستهدفة لاختدعه بقدر ماتسيه اليه وان الزبالة هي الباقية خاصة وان المشوار واحد والهدف واحد وهو خدمة الفن والموسيقى السعودية ككت منذ البداية حريضا على الا اسهم في هذا الموضوع وان اقف مع اخذ الطرفين ولكن وجدت لزاما ان اقول رأيي وان اوضح جيد ان العلاقة بين كل الاطراف هي التي يجب ان نحافظ عليها لان تغذيها وان تنسب في الخلاف بينهم وان تزيد من تفكك الروابط بين الزملاء والفنانين بصفة خاصة وغدا يلتقي محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله في حفل واحد وعلى مسرح واحد جميل محسن

نحن حقا: من يطبق عليه القول «اعلمنا من ماقيش» ونحن في هذا الوقت مقصود به الصحافة الفنية التي اقامت الدنيا واقتدتها بسبب التشهير ليس فقط بالفنان محمد عبده ولكن ايضا بزميله الفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله الذي تناوله الصحافة وشهرته به بطريقة غير مباشرة بينما قصدت الفنان محمد عبده بأسلوب مباشر ولعل ونحن نعيد كل تصريحات الفنانين الذي يجب انهما ان الاسباب ليس كما ذكرت والاختلاف ربما فيمن يقدم الاول فقرته واذا كان الفنان محمد عبده قد اطل فنانا ذلك كان برغبة جمهوره والذي كان بالامكان ان يكون ايضا راضيا عن الفنان عبدالمجيد عبدالله في حالة تقديمه اغانيه والذي لها متروقيها من الشباب الذين يتابعون مع كل كلمة طرب يقدمها الفنان الشاب عبدالمجيد.

ان الاثارة التي قصد بها الفنانين لم تسيء لهما فقط وانما اساءت ايضا الى دور الصحافة الفنية والهام التي تقع عليها والاولويات في تناول اي من المواضيع الفنية او لجهات الاختلاف بين فنان وآخر.

انني شخصيا مع الفنان محمد عبده الذي قال في رده الاخير

المخرج الفلسطيني ينف في مواجهة كاهانا

خشية المسرح وشوارع عكا.. وتدنر المسرحيات التي تدور وسط اطفال والآثار الصليبية المسور في المدينة. ويحول آثار الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة التي لستلتهما اسرائيل في حرب ٦٧ والتي تقدمها فرقة القدس

حاول انتصار حركة كاتشي الصهيونية التي يتزعمها مائير كاهانا اعاقه عروض مسرحية في مدينة عكا.. مما ادى الى مواجهة بين هذه الحركة وبعض اليهود المتعاطفين معها وعدد كبير من الفلسطينيين الذين حضروا المسرحية حيث امتد الصراع الى



٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف
١,٤٥ برنامج ايام على اليال
١٢,٢٥ الموجز والختم
٥,٥٠ البرنامج الثاني
٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم
٧,٢٥ اجني لاطفال
١,٥٠ مسلسل اجني
٧,٢٥ برنامج تلك قو
٨,٥٠ مسلسل اجني
٩,٥٠ فيلم السهرة
١٢,٥٠ الموجز والختم

رياضي ١٢,٢٠ اهم الانباء
١٢,٢٥ المجلة الاخبارية
المصورة ١٢,٤٠ الختام
٤,٤٠ مساهم افتتاح بالقران
الكريم ٤,٢٥ رسوم متحركة
٥,٤٠ اقتح باسمس
٨,٤٠ مسلسل شاراز
٧,٢٥ ففون الشفاء
٨,٤٠ مسلسل فرسان
هيوستن ٩,٢٠ مسلسل ثقافي
١٠,٠٠ مسلسل فكاهي
١٠,٢٠ مسلسل للفنون كركست
١٢,٢٠ تقرير

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

٥,٥٠ افتتاح بالقران الكريم

٧,٢٥ اجني لاطفال

١,٥٠ مسلسل اجني

٧,٢٥ برنامج تلك قو

٨,٥٠ مسلسل اجني

٩,٥٠ فيلم السهرة

١٢,٥٠ الموجز

والختم

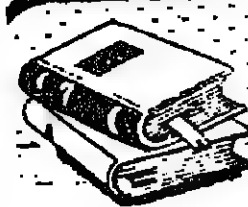
٩,٥٥ مسلسل اللص الطريف

١,٤٥ برنامج ايام على اليال

١٢,٢٥ الموجز والختم

٥,٥٠ البرنامج الثاني

كتاب اليوم



الجيل

تأليف/عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد

في المملكة ويمكن تقسيم مراحل الأندهار التي مرت بها الجبيل كما يلي :

أولا - مرحلة الفوضى على اللؤلؤ والاتجار به ، وهي المهنة العريقة التي كانت تجذب كثيرا من أبناء هذه الجزيرة العربية الذين استهواهم هذا العمل، وكان تجار اللؤلؤ «الطواشة» يصلون الى الهند وبلاد جنوب شرق آسيا لعرض بضائعهم من لآلء الخليج المستخرجة من معصات أنجبيل وغيره.

ثالثاً - مرحلة الازدهار الاقتصادي لمدينة
الجبيل كأحد الموانئ الرئيسية على الساحل
الشرقي، ويدخل في هذه المرحلة الفترة التي تلت
الحرب العالمية الثانية حينما اجتاحت الجامعة
معظم بلدان العالم، وكانت ترد عن طريق
الجبيل الأغذية من الحبوب وغيرها فتقوم بدور التوزيع
والتوزيع أثناء الحرب بواسطة القوافل التي تنقلها
الى نجد ومعظم أنحاء شبه الجزيرة العربية.

ونستطيع أن نقول إن الجبيل كجزء من
منطقة الخليج العربي ظلت خلال تأسيس الدولة
السعودية من أهم طرق المواصلات بين شبه
الجزيرة العربية والعالم الخارجي. وهي اليوم
تستعين نفس المركز بسعة موانئها التي تصوقها

[النجبة ص ١٧]

واحدة
تتصلح اوراقا وابوابا اخرى
حيث نقتضي من جديد على باب اللسانيات
...
- اعلاية القراءة للدكتور منذر
عياشي
البهر والعتمة قراءة في النص
الشعرعي الحديث بقلم يوسف
المناشي
مفهوم القراءة الجديدة للتراث
اللساني العربي وما يتعلق به من
معضلات منهجية من خلال بعض
النماذج بقلم علي العشي .

مختص في باب التاريخ الأدبي
حيث كتب الدكتور محمد صالح
النجاري عن مقومات الشخصية
الجزائرية في نظر الشعراء
الجزائريين المهجرين إلى تونس .
اما في باب الاعلامية وهذه
إضافة فقد كتب عبد الجليل ميلاد
في الحاسوب والثورة الاعلامية
حيث يعرف بمحتفل المراحل التي
مر بها الحاسوب بدءا من سنة
1٩٤٤ تاريخ أول اكتشاف له مع
تقديم العديد من الجدول
والرسومات البيانية التفصيلية

نمر الى الموسيقى وفيها ورقات في
الماضي القريب حيث كتبت عطيفة
الكبار من سوريا عن مؤتمر

تذكرها بمختلف المؤتمرات التي
تلقته تقول والامل الآن معقود على

والعلوم في الأعداد المؤنجة جديد
للموسيقى العربية يستفيد من
المؤتمرات والدورات السابقة
ويحل المسائل المعقدة ويحول من
داخل المناقشات والإبحاث الوصول
إلى حلول علمية وموضوعيتها

باب جديد يعتبر هو الآخر
مضافة وتعني به إقامات لغوية
يقف فيها نقراً مسجلة كتبها علوي
الهاشمي بعنوان قانون التناسب
الحازم القرطاجني بين بنى الإيقاع
والتركيب اللغوي والدراسة جزء من
أطروحة تكتدرة دولة تقدم بها
الشاعر المذكور تحت عنوان
« الشعر المصنعي » البحرين دراسة
في الأسلوب والبنية » وفي باب حوار
عن نطق حوارة محلو أجراه جلال
جميل مع الخطاط العراقي أباد
المشيني .

ثم نخلس إلى الإبداع فضلع
تصنتين هما

عندما تدق الطبول · محمود سعيد



لنصف الثاني من القرن التاسع عشر وهي دراسة مصحوبة بصور باثنية وخرائط تحدد وضعية العاصمة التونسية في الفترة الزمنية

باب الفنون التشكيلية اشتمل على جملة من المواد غير متتابعة كما كررنا لكننا سنقرأها معا مجملة في هذا التقديم حيث يطلبنا الرسام الناقد عبد الملك العلاني بقراءة في إحدى لوحات الرسام الفرنسي

أخصيصة الأستاذ السعيد بن يوسف الذي
تأسس الحزب العمالية الأول في
فرنس سنة ١٩١٤ فبقي مدة من
الزمن جعلته يستنفذ منها العديد
من مواهبه لوجهات التميز
طابع استمرارية في نفس الباب
تحت الشاعر الترنسي محمد الغزي
رأسه بعنوان الوطوف على آفات
الشرق وهويولان المتفتح لحركة
تقدم في العالم الغربي يلاحظ
التأثير المتصاعد للفن العربي على
التشكيلية الأوروبية لكن
قد من غير الفنان الغربي
استيعابه من التراث الصيني
الياباني نجد صماتة حين يكون
مصدر استلهامه التراث العربي
من هذه الدراسة على لقاء مع

منذ ظهورها وهذه المجلة تصدر مرة كل شهرين مؤقتا واستمرت كلمة مؤقت حتى الشهر الاخير حيث تقدر ان يكون صدورها شهريا كي تتمكن من سد فراغ المجلةين المجلدتين سيما وان الوزارة اقترحت ان تضم المجلة كل اختصاصات المجلةين السابقتين. على هذا الاساس انتظرنا الجيد من هذا التصور الجديد في العدد الجديد الذي صدر مؤخرا بافتتاحية للذكور بقيادة القادر الجديدي رئيس التحرير بعنوان توجيدا للجهود واستقطابا للكفاءات وما جاء فيها.

من خلال هذه الافتتاحية نفهم
اذن ان كل المجهودات جمعت في
مجهود واحد حتى تكون الفائدة عام
واسمى

في البدء وفي باب العمران وهو الباب الوحيد الذي اشتمل على دراسة واحدة نطالع دراسة مطولة كتبها الباحث التاريخي عبد الحميد الارقش عن الهيكلة العمرانية للمدينة القديمة في تونس خلال

اهات

أهات
على
حذار
لصمت

مناهل الشعر الوجداني الشعر
الذي يرصد التجربة الداخلية
للإنسان وهذه الفصائد قد لا
تترنن شعراء القصيدة التقليدية
لأنها لا تخضع لحكام الوزن
والقافية وهي تنتمي الى مدرسة
الشعر المنثور التي يسميها
الأستاذ الدكتور عبدالعزيز
المقال في كتابه (أزمة القصيدة
العربية) المدرسة الاجادي
المتجاوزة للتقليدي والجديد معا


المشاعر الوجدانية لم يكن في ذهني أي تصورات عن القديم والجديد أو الأجد قد وجعتني توافقه الى التعبير عن مكونات نفسي بهذا الاسلوب من الدفقات الشعورية فقد لقيت قبولا من زميلاتي وتشجيعا من اساتذتي مما دفعني الى جمعها في اول عمل انا ان كان الشعر هو موقفا

البحث عن الجذور فإن الطفولة
الشعرية كما يقول أيضا الدكتور
المغالخ أن لا تجد شكلا معيناً
منذ الأزل وإلى الأبد فكل إنسان
طريقته في التعبير عن مشاعره
ولكل عصر أساليبه في نطق اللغة
وتركيب مفرداتها، وقد كانت
نازك الملائكة روادها من رواد
الشعر الحديث من أوائل من

من أقدم اللقائى بكلماتي
للتواضع أسوة بما فعلته
(تأثرات) مع ديوانها الأول فقد
أرادت أن تجرب حظها وتقدم
بديوانها للقارئى معتدة على
تجريبه وقدرته على التقاط
المشاعر الأولى لفئة تريد أن تبدأ
أول خطواتها على طريق الكلمة
المختارة كبنو والد تأثرات الملائكة
استأذنا كثيرا ومعروفا في كل
الأمم. وكان من بين أخوانها

وكان
 شهره وأديبه مرموقين وكان
 من هؤلاء سعيداً بأن يقدم
 الوجهة الجديدة إلى القارئ
 العربي ولكن (تأذك) بقدر عميق
 من الثقة بالنفس ارادت أن تكرر
 هذا التقليد وأن تتقدم بديوانها
 الأول إلى القارئ العربي
 المفضل الذي أصبح فيما بعد
 وبفضل الاعتماد على النفس قلماً
 قوياً مبدعاً يقدم دواوين
 الشعراء والشاعرات ويشارك في
 رسم الواقع الجديد للادب
 العربي المعاصر، وبالرغم من
 الفارق الكبير بيني وبين تأذك
 ومن الفارق الكبير بين البيتين
 الابداعية والصنعانية إلا أنني
 محبة بمعرفة تأذك وأهلون أن

ولا أخفي بأنني تمنيت ذلك
لكن تمثلت في ذهني بدايات
الشاعرة الكبيرة (نازك الملائكة)
والمقارنة هنا ليس من الضروري
أن تكون حرقفة لذلك فقد أثرت



هكذا من لأصل

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

أسرار إعلامية

هذه الأوراق الصحفية ليست أكثر من أوراق مبعثرة لا يربط بينها سوى أنها تنور حول بعض الإنطباعات والمشاهدات في حقل الإعلام - وبالذات الصحافة - وهي حصيلة زيارة للولايات المتحدة شملت عددا من المدن الكبرى في الجزء الشرقي من هذا البلد القارة.

وقد تسنى لي أثناء هذه الزيارة أن ألقى بعدد كبير من الصحفيين المحترفين وكذلك بعض الأكاديميين الإعلاميين وعدد من المفكرين ورجال الاقتصاد والسياسة. كذلك تسنى لي زيارة بعض المؤسسات الصحفية والإعلامية العريقة مثل نيويورك تايمز وواشنطن بوست ومجلة أي بي سي التلفزيونية ورايو صوت أمريكا وغيرها من المؤسسات.

ولا أمك في هذه اللحظة، تصورا واضحا عما ستكون عليه هذه السلسلة من الأوراق الصحفية سوى أنها استرجاع لما اختبرته الذائرة وتوظيف للعديد من الملاحظات التي دونتها في دفاتري على عجل. وكذلك بعض القصص التي احتفظت بها من قراءاتي أثناء الزيارة.

علاجية

الصحافة الأمريكية



الدكتور جاسبر سميث المساعد لكلية الإعلام في جامعة بوسطن إلى ماذا تجزو النجاح الهائل الذي حققته الـ يو إس أي تودي، رغم تجربتها الصحفية القصيرة؟

يجيب الدكتور سميث: (هذه الجريدة تجتذب الإطالة، وتعتمد على معالجة المباشرة والمدمجة بالصورة الملونة، كذلك تمتاز هذه الجريدة بجداولها التي تلخص كافة جوانب الحياة من رياضة واقتصاد وسياسة وفنون...) (لما الميزة الأخرى لها فتتمثل في كونها موجودة في كل مكان.. ومن المعروف عن الشعب الأمريكي أنه شعب متحرك.. وإذا فلانسان في ولايته أو ولاية أخرى يستطيع أن يتابع أخبار فريقه الرياضي المحلي وغير ذلك من الأخبار المحلية عن طريق الـ يو إس أي تودي) وهي ميزة لا توفرها له الجرائد الأمريكية الأخرى.

ان الثورة التي أحدثتها (يو إس أي تودي) على صعيد الصحافة الأمريكية غيرت حسابات المؤسسات الصحفية الأمريكية.. ففي حين كان الوسط الصحفي يراهن على سقوط هذه الجريدة ترى الآن القامتين عليها انفقوا أكثر من ثلاثمائة دولار على مدى سنوات قبل أن يحققوا أي ربح!

لقد كانت فلسفة هذه الجريدة متمثلة في أن ما تنفقه على بناء سمعتها الصحفية لا يعتبر خسارة.. لأنها سوف تجني ثمار هذا الاستثمار في المدى البعيد.. وهذا ما تحقق للجريدة بالفعل.. وبالنظر إلى النجاح الساحق الذي حققته الـ يو إس أي تودي، فقد بدأت بعض الصحف الأمريكية الأخرى في تقليدها من حيث الأسلوب الصحفي التحريري ومن حيث فنيات الإخراج الصحفي.. ومن هذه الجرائد مثلا جريدة الـ واشنطن تايمز، التي تصدر في العاصمة الأمريكية، وبالرغم من التشابه الواضح بين الصحف الأمريكية - باعتبارها تغطي نفس الأخبار سواء كان ذلك على الصعيد المحلي أو العالمي - إلا أن هناك فروقا واضحة أيضا بينها. فالواشنطن بوست مثلا هي جريدة ليبرالية بينما جريدة الواشنطن تايمز النيويورك تايمز



في زيارة لوانشطن بوست



الدكتور سميث يتحدث للطلاب في التحرير



الدكتور سميث يتحدث للطلاب في التحرير

ان أكثر ما يشد انتباه الصحفي الإنجليزي وهو يعبر صالات المطارات الأمريكية هو ذلك الزخم الهائل من المطبوعات الصحفية التي تتوزع في أرجاء هذه المطارات داخل الصناديق المخصصة لكل صحيفة.. ويوجد ان تلقى بالقطعة النقدية المعدية التي تعادل قيمة المطبوعة داخل الصندوق تستطيع مطالعة صحيفتك المفضلة.. وفي المملكة العربية السعودية تعتبر جريدة (اليوم) رائدة في هذا المجال.. أما في الولايات المتحدة فإن الغالبية العظمى من الصحف تتبع هذا الأسلوب.. وحينما ننظر إلى العدد الهائل من الصحف التي تطل من الصناديق المخصصة لكل واحدة منها فلنك ندرك على الفور الحجم التوزيعي لهذه الصحف ومدى اقبال الفرد هناك على المطالعة.. وطبقا لما جاء في (ذي وورد المالك ١٩٨٧) فإن التوزيع اليومي لبعض الصحف الرئيسية في الولايات المتحدة كما سجل في فترات من عام ١٩٨٦ يأتي على هذا النحو:

وول ستريت جورنال ١,٩٨٥,٥٥٩ نسخة
نيويورك ديلي نيوز ١,٢٧٥,٢٦٨ نسخة
يو إس أي تودي ١,١٦٨,٢٢٢ نسخة
لوس أنجلوس تايمز ١,٠٨٨,١٥٥ نسخة
نيويورك تايمز ١,٠٣٥,٤٢٦ نسخة
واشنطن بوست ٨٨١,٣٧١ نسخة
شيكاغو تريبيون ٧٦٠,٠٣١ نسخة
ديترويت نيوز ٦٥٠,٤٤٥ نسخة
ديترويت فري برس ٦٤٥,٢٦٦ نسخة
شيكاغو صن تايمز ٦٣١,٨٠٨ نسخة
سان فرانسيسكو كرونكل ٥٥٤,٦١١ نسخة
لونغ بيلند نيوز دي ٥٢٨,٣٨٨ نسخة
بوسطن جلوب ٥١٤,٠٩٧ نسخة
فيلادلفيا إنكويرر ٤٩٢,٣٧٤ نسخة
ميامي هيرالد ٤٨٨,٧٥٩ نسخة
نيويورك ستار ليجر ٤٥٢,١٤٨ نسخة
هيوسطن كرونكل ٤٢٥,٤٣٤ نسخة
ومن الملاحظ أن طبعات هذه الصحف تتوزع أكثر من الطباعة اليومية.. فمثل المثال في علم ١٩٨٣ كان التوزيع اليومي لنيويورك ديلي تايمز ١,٤٨٧,٩٤٤

والوول ستريت جورنال جرائه... وبينما تحلل الـ يو إس أي تودي بالصورة الملونة تجد ان الـ (وول ستريت جورنال) لا تهتم كثيرا بالصورة سواء كانت ملونة أم عادية وعندما تشعر بضرورة إدراج صورة مع أحد مقالاتها فإن هذه الصورة غالبا ما تكون بقلم أو الريشة وليس الكاميرا.

من ناحية أخرى تجد ان

التوزيع وللعهد الواحد من بعض المجلات الأمريكية كما سجل في بعض فترات ١٩٨٥ بلغ: رينوز دايجست ١٧,٦٥٧,٠١١ نسخة
تي. في. جايد ١٦,٨٩٨,٦٩٧ نسخة
ناشيل جيوجرافيك ١٠,٥٤٩,٣٤٩ نسخة
بيتر هومز اند جاردنز ٨,٠٦٠,٠٦٥ نسخة
فاملي سيركل ٦,٦٦١,٩٥٦ نسخة
متر دي ٦,١٩٤,٠٣١ نسخة
مود هاس كينج ٥,١٥٧,٢٢٢ نسخة
تايمز ٤,٦٠٣,٣٠٧ نسخة
ناشيل إنكويرر ٤,٥٥٢,٠٤٧ نسخة
بلي بوي ٤,١٥١,٣٢٤ نسخة
ريد بوك ٤,٠٩٤,٠١٠ نسخة
ذي ستار ٣,٥٣٩,٥١٢ نسخة
بيت هاس ٣,١٧٢,٨٨٨ نسخة
نيوزويك ٣,٠٥٧,٠٨١ نسخة

الصحف الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

أما الجرائد القومية الأمريكية فتتمثل في (وول ستريت جورنال) (يو إس أي تودي) وقد يكون ذلك أمرا مثيرا للاهتمام فوول ستريت جورنال هي جريدة متخصصة إلى حد كبير في متابعة وتحليل الأخبار الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

الصحف الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

أكثر من نصف القوى العاملة في العالم سيعمل خلال التسعينات في خدمة المعلومات



العالم قرية تجتمعها الاتصالات وتباعد بينها المسافات

اسم الثلاثاء افتتح في جنيف المعرض الدولي الخامس في سلسلة معرض الاتصالات الدولية التي تقامها الأمم المتحدة كل أربع سنوات. فطبيعة الاتصالات التي تغطي العلم حاليا تربط بين أكثر من ٦٥٠ مليون تليفون ويعتقد أنها أكثر الأدوات التي أنتجها الإنسان كفاءة.

فهي سهلة التشغيل سهلة التوسع لتضم كل مشترك جديد وتسمح بتبادل المعلومات المكتوبة والنصوص والمصورة أو الرسومية على مستوى العالم ولديها أيضا مقرة فائقة على استيعاب وتقبل كل تحديث وتطوير في مجال الاتصال. فشبكات الاتصالات الدولية تربط على مستوى العالم شبكات التليفونات وأنظمة الكمبيوتر لتتصل عبرها تدفق لا تنقضي من البيانات المرمقة.

تقول الإحصائيات المتوفرة ان صناعة تقنية المعلومات التي تعمل في مجلتها حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ شركة تحقق عائدا ماليا على مستوى العالم بلغ في مجملها العام الماضي أربع مائة وثلثون دولار فيما أفق أكثر من مائة وثلثون دولار في حقل الاتصال وتطور معداته ويتوقع ان تبلغ المبيعات في هذا المجال ثلاثة أضعافها عام ١٩٩٥ ويتوقع المحللون ان يخترق نصف القوى العاملة خلال عقد التسعينات في مجال اتصال بمعالجة وتحويل وبيع وبت المعلومات. أغلب الشركات في هذا المجال لديها إحصائيات تشير إلى ان شبكات الاتصالات العامة ستتمتع بنسبة ٥ - ١٠٪ سنويا مع نمو مختلف القطاعات الصناعية كقطاع الخدمات المالية ومع نمو وامتداد مختلف الدول كاسيايا مثلا التي تخصص عشرة بلايين دولار سنويا في مجال الاتصالات خلال الأربع سنوات القادمة.

هناك أيضا تطور واسع ومطرد في مجال المخطات التشغيل الفنية كطرقيات الفصصلي وأنظمة البث البصري وأنظمة التليفون المتحرك ونعداد تحويل ونقل البيانات والنصوص المكتوبة.

معرض (الاتصالات ١٩٨٧) كسابقه معرض لا يتوخى الربحية يرعاه الاتحاد العالمي للاتصالات وهو منظمة تابعة للأمم المتحدة تتخذ من جنيف مقرا لها وتضم في عضويتها ١٦٣ بلدا.

ويشارك في هذا المعرض أكثر من ستمائة عارض جاءوا من أربعين بلدا كبريات شركات التليفون والقطاعات الصناعية كقطاع النفط والكيماويات والصناعات الثقيلة والبنوك والقطاعات الحكومية والقطاع الخاص.

وقد جعل المعرض فترته لهذه الشبكات (عصر الاتصالات) تتبعت: خدمات الاتصال من أجل عالم تسكنه (أم) ويتوقع ان يزور المعرض مائة ألف شخص بينهم وزراء الاتصالات من مختلف أرجاء المعمورة.

منظمة اتحاد الاتصالات العالمي أسس عام ١٩٦٥ وهي أقدم منظمة دولية تضم الحكومات ومن مستوى من التخطيط للاتصالات على مستوى العالم حيث يتولى وضع معايير استخدام المعدات ويتولى تنسيق البيانات المتعلقة بخفض وتسهيل خدمات الاتصال.

وهو يركز في مؤتمراته على التفاصيل الفنية والتنظيمية ويبحث في أزماته القضايا ذات الصلة العلمية في مجاله ومن الفرع الهامة اللجنة الاستشارية الدولية للتشاور والتكنولوجيا وتولى وضع المعايير الدولية التي تنسق للاتصال بمروية.

[عن مجلة تايم الأمريكية]

لقد كانت فلسفة هذه الجريدة متمثلة في أن ما تنفقه على بناء سمعتها الصحفية لا يعتبر خسارة.. لأنها سوف تجني ثمار هذا الاستثمار في المدى البعيد.. وهذا ما تحقق للجريدة بالفعل.. وبالنظر إلى النجاح الساحق الذي حققته الـ يو إس أي تودي، فقد بدأت بعض الصحف الأمريكية الأخرى في تقليدها من حيث الأسلوب الصحفي التحريري ومن حيث فنيات الإخراج الصحفي.. ومن هذه الجرائد مثلا جريدة الـ واشنطن تايمز، التي تصدر في العاصمة الأمريكية، وبالرغم من التشابه الواضح بين الصحف الأمريكية - باعتبارها تغطي نفس الأخبار سواء كان ذلك على الصعيد المحلي أو العالمي - إلا أن هناك فروقا واضحة أيضا بينها. فالواشنطن بوست مثلا هي جريدة ليبرالية بينما جريدة الواشنطن تايمز النيويورك تايمز



العالم قرية تجتمعها الاتصالات وتباعد بينها المسافات

هناك أيضا تطور واسع ومطرد في مجال المخطات التشغيل الفنية كطرقيات الفصصلي وأنظمة البث البصري وأنظمة التليفون المتحرك ونعداد تحويل ونقل البيانات والنصوص المكتوبة.

معرض (الاتصالات ١٩٨٧) كسابقه معرض لا يتوخى الربحية يرعاه الاتحاد العالمي للاتصالات وهو منظمة تابعة للأمم المتحدة تتخذ من جنيف مقرا لها وتضم في عضويتها ١٦٣ بلدا.

ويشارك في هذا المعرض أكثر من ستمائة عارض جاءوا من أربعين بلدا كبريات شركات التليفون والقطاعات الصناعية كقطاع النفط والكيماويات والصناعات الثقيلة والبنوك والقطاعات الحكومية والقطاع الخاص.

وقد جعل المعرض فترته لهذه الشبكات (عصر الاتصالات) تتبعت: خدمات الاتصال من أجل عالم تسكنه (أم) ويتوقع ان يزور المعرض مائة ألف شخص بينهم وزراء الاتصالات من مختلف أرجاء المعمورة.

منظمة اتحاد الاتصالات العالمي أسس عام ١٩٦٥ وهي أقدم منظمة دولية تضم الحكومات ومن مستوى من التخطيط للاتصالات على مستوى العالم حيث يتولى وضع معايير استخدام المعدات ويتولى تنسيق البيانات المتعلقة بخفض وتسهيل خدمات الاتصال.

وهو يركز في مؤتمراته على التفاصيل الفنية والتنظيمية ويبحث في أزماته القضايا ذات الصلة العلمية في مجاله ومن الفرع الهامة اللجنة الاستشارية الدولية للتشاور والتكنولوجيا وتولى وضع المعايير الدولية التي تنسق للاتصال بمروية.

[عن مجلة تايم الأمريكية]

الصحف الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

أما الجرائد القومية الأمريكية فتتمثل في (وول ستريت جورنال) (يو إس أي تودي) وقد يكون ذلك أمرا مثيرا للاهتمام فوول ستريت جورنال هي جريدة متخصصة إلى حد كبير في متابعة وتحليل الأخبار الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

الصحف الاقتصادية.. ومن المعروف ان المجلات الأمريكية لا تستقطب اهتمام غالبية القراء.. يضاف إلى ذلك ان وول ستريت جورنال لا تخصص ملحقا للرياضة.. ويمكن أرجاع ظاهرة ارتفاع توزيع هذه الجريدة الاقتصادية إلى كونها تلتصق بجوهرها الاقتصادي.. هاما وإلى تشجيع المجتمع الأمريكي بالقيام بالإنفاق على المجلات التي لا زالت محل نقاش الأوساط الصحفية الأمريكية سواء الاقتصادية أو العلمية فهي صحيفة (يو إس أي تودي) هذه الصحيفة التي انطلقت منذ قرابة خمس سنوات قلقت موازين الصحافة الأمريكية فقد أدخلت الألوان على جميع صفحاتها بما في ذلك الصفحة الأولى وركز على الأخبار والتحليلات المختصرة ذات الصلة المتنوعة بحيث تستقطب اهتمام أي قارئ سواء كان في مدينة كبيرة مثل ديترويت ولوس أنجلوس أم في قرية صغيرة في قلب الريف الأمريكي.. ولكن تحقق هذه الجريدة انتشارا هائلا فقد عدت إلى تخفيض نفقات النقل من خلال مراكز الطبع المتعددة عبر أنحاء الولايات المتحدة وبذلك فقد قلبت المائدة في الولايات المتحدة بل ينظر إليها على أنها جريدتان محللتان الأولى لوانشطن دي سي والثانية لمدينة نيويورك.

ويلى فيكوى أفضل من خدم هذه المهنة

ويلى فيكوى هو المصور الصحفي الفلبيني الذي نقلت وكالات الأنباء العام الماضي قوله (انني أفضل ان أخدم هذه المهنة ولا أريد ان أصبح محكرا لأحد).

هذه الجملة تصدرت عددا من المقالات واعتبرت شعارا ينفي ان يرفعه الصحفيون ويموتون دونه مثل فيكوى الذي رفض عرضا مغريا من الرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس وبعده السيدة اكينو الرئيسة الحالية ليكون مصورا للرئاسة الخاص.

تولى فيكوى ٤٥ سنة. بعد اصابة بخطر في اربول عام ١٩٨٦ حيث انفجر فيه لغم في شمال الفلبين وكاميرته في يده يلاحق الأحداث أشهر هذا المصور برسائله المصورة التي كانت تنقلها وكالات الأنباء أثناء الغزو الأمريكي للفيتنام وكان يحظى أيضا باحترام زملائه الصحفيين وتقديرهم وغالبا ما



خرجت الزميلة (المسألة) التي تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر بأخبار جديد وتغير شامل في صفحاتها وذلك ضمن خطة تطويرية بهدف استقطاب المزيد من القراء المسائيين. وقد ركزت في صفحاتها الأولى على إحياء الصورة في صدر الصفحة لأمم حدث كما اهتمت بإبراز ما يضمن العدد من خلال تقارير اليوم وكذلك ما يحتويه العدد من الأخبار والتعليقات والأخبار للآخرين.

والتقرير المحلي إضافة إلى زوايا فارغ وعملان على الصفحة الثالثة والمساء تحية في الصفحة الثامنة. أما الأخبار العربية والعالية فلها

رأبطة إعلامية لحماية البيئة

تونس - واس

أوصت ندوة الإعلام البيئي في الدول العربية بالتعاون مع اتحاد أذاعت الدول العربية لإعداد برامج تلفزيونية في (محو الأمية البيئية) وكذلك إعداد قائمة بالجمعيات والهيئات والأفراد والعلميين بشؤون البيئة هيها وتوزيعها على وسائل الإعلام.

وطالبت الندوة وسائل الإعلام الصحفية والإعلام ومعايها كما دعت البلدان العربية إلى إقامة دورات تدريبية للأعلاميين للاطلاع على شؤون البيئة وللعلمين في شؤون البيئة للاطلاع على الأطار العام للعمل الإعلامي.

وكانت الندوة التي اختتمت أعمالها يوم الأحد الماضي في تونس الدول العربية لاستصدار التشريعات البيئية وتوصية الدول التي لم تؤسس هيئات مختصة بشؤون البيئة ان تبادر لتأسيسها وتأكيد الدعوة لدعم الهيئات القائمة.

كما دعت الدول العربية للتوقيع على الاتفاقية الدولية المتعلقة بالبيئة والصداقة عليها. ودعا المشاركون في الندوة المنظمة العربية للبيئة والثقافة والعلوم لإعداد دراسة حول توحيد

**الأطباء الأمريكيون يكتشفون علاجاً
جديداً لمرض الزهايمر القاتل**

اعلن مسئولون امريكيون عن بدء اختيار
سريري يستغرق عامين حول مقدار تخفيف
في ساعد في السيطرة على فقدان الذاكرة
لدى بعض الصليبيين بحرس الزنايم . وهو
خطا قاتل في البداية لعلاج اوباء له .
فقد اعلن الدكتور روبرت وييلوم ،
مساعد وزير الصحة واعطت الاجتماعية
الامريكية ان الدراسة ستختبر سلامة
وفعالية العقار المسمى تيترا هايبرلو
ميثوكريدين وذلك بتجربته على 300
مصاب بالمرض في 17 مركزا لبحاث في
انحاء الولايات المتحدة .

تقدم المعلومات المستقاة من التجربة السريرية، وأذا ما ظهرت نتائج طبية إلى أن يثبت الفوائد والأضرار الأمريكية وذلك للحصول على الموافقة لتجريبها.

لكن الدكتور فرانكلين ويليام مدير المؤسسة الأمريكية للتجارب حذر من أن تجربة أخرى أخبرت في الماضي اكتشف بأنها لا تعمل أو تسبب عوارض جانبية قاسية.

وقال: «إن ذلك التقرير ليس جواباً حول اكتشاف واعد في علاج مرض الزهايمر. ففي حالات أخرى كانت متتابعة العلاج هيبة للألام».

وأشار ويليام إلى أن حتى لو أن هذا العقار لا يثبت أنه سليم فمعامل فائدة التوزيع أو يوقف أو يحبس مرضى الزهايمر.

المس. والعقار يحمل باعتباره عملية أغلا الأمريكية-لن الدماغ وفي علاج سارية. والأمريكية-لن مضافات كيميائية تعمل كمراسل ويومان لها علاقة بالذاكرة. لكن قد تقدم المرض تبدأ خلايا الدماغ «الملت»

ويكفي الان باعادة بناء اسوار
 بابل دون نقوش .
 ولا يشعر سعيد الذي درس علم
 الآثار في ألمانيا الغربية بأي تأنيب
 ضمير بشأن العمل الذي يجري
 حاليا في بابل .
 وقال لرويتز : لا تستطيع
 الاستمرار في عرض انتقاصك على
 الناس او شطيانا من الطوب . . انها
 بابل ليست مثل نومي . . في إيطاليا
 او معبد الكرنك في مصر حيث
 سبّلت هناك جدران سليمة
 بأكملها .
 اذا اردت ان ترى عاكس قصر
 الملك تيخوذ نصر فجب عليك ان
 تعيد بناء قاعة العرش او بوابة القصر

لإداعة وقائع المهرجان في تلفزيونات العالم.

وقام ١,٨٠٠ عامل مصري وسوداني وكوري جنوبي بعملون تحت شمس الصيف الحارقة بأعادة بناء الجدران المحصنة على جانبي شارع الموكاب وبوابة عشار الكبرى التي تزيناها التران والنئين.

وهناك سوابق لعمليات اصلاح شاملة للأثار حيث قام ارنو ايفانز من علماء الآثار البريطانيين الرواد بأعادة بناء أجزاء كبيرة من قصر الملك مينوس في كوسوس بجزيرة كريت في العشرينات ولكنه تخطى عن اتمام المشروع وسط عاصفة من الانتقادات.

يتضاءل أسد بابل الذي كان في وقت ما التمثال الوحيد الذي يرمز لطلال عاصمة عملة ما بين الهيرين امام جدران شاقفة أعيد بناؤها لأول مرة منذ ٢٠٠٠ سنة .

وبدت الحياة في بابل التي كانت تزدهر في الماضي بالمناطق المحفلة احدى عجائب العالم القديم والبرج الشهير - حيث يجري العمل على قدم وساق لاعادة بنائها في مشروع ضخم وفر له الرئيس العراقي صدام حسين كل الامكانيات المالية .

وتقول وكالة رويتر ان هذا المشروع الضخم الذي تستخدم فيه ١٤ مليون طوبة لاعادة بناء جدران القلاع القديمة وغيرها من الاطلال

يتجاوز مجال الحفاظ على أحد معالم الحضارة القديمة ليرسح أيضا ورمزاً لصمودها بينهما أمام إيران في سنوات المستمرة بينهما منذ سبع سنوات ومسرحة المهرجان موسيقى عالمي يستهدف للتأكيد على أن الحياة تسمير في سبيلها للتكدي .

وقال مؤيد سعيد مدير هيئة الاناثا العراقية اها رمز .. حاول الفرس عدة مرات اجتياح العراق .. انهم مجالون هذم قرون .

وتحتل الدعاية للمهرجان الذي يستمر شهرا ويشارك في فئاتون من ١٤ دولة منهم فرق بالية من الاتحاد السوفيتي وفرنسا لاتفات ضخمة في بغداد التي تبعد ٩٠ كيلو مترا من بابل .

وتصل المسرح الضخم المفتوح الذي يضاء بشبكة معقدة من الصابيح القوية باقمار صناعية

برغم سباق الموت والقنص

سباقات الخيل تخوّد إلى بيوت



وقد بدأ أعضاء الفريق العمل باستخدام الحفر على ودون استيعاب سؤال اللتريد أو التخصيم بهدف أحداث قطع قشرة عيون استيعابات غطاء الحفر الصعوبة من الحفر الجيري والذي يبلغ سمكه متر ونصف المتر ومن المقرر أن تستمر هذه العملية عدة أيام.

ويستخدم في العمارة جهاز صم بحث يخلق الثقب ويعمل تسرب الهواء من وإلى الفجوة أثناء تسرب الهواء وقال مصمم الجهاز روبرت مورن سخر بوضوح بوضوح بسرعة دوران بطيئة للغاية.

ومع تولد عملية الحفر سيتم حفر جزيئات التآكل والقرب باستخدام الحفر شظية بطيئة ولكنها الكهرلية ك سيجل هواء التي جيء به من جبال روكي محل الهواء الموجود في الثقب وعندما يتم أحداث الثقب في عملة العملة حتى سقوط العمارة على

التجربة مصموم على ضمان نجاحها
الآن الدكتور الحبيب بالكن يذو
المرء بين المشاعر الطيبة في لبنان
تصنع على السلام وعزل يسار الميدان
لا يزال العلم العلمي بوائهاته
يرفقه على نصر الصوبور الحالي
والذي انقضى حتى سنة ١٩٨٢ مفر
لسفراء فرنسا على طول المضمار
التبنيات بين مرتفتها الشغلايا والتي
تستمد كخفايا للقائمة

وتجسد هذه الصور المؤسسة بقاء
مدان السباق تقطة التوحيد في بيروت
حيث يمر به التوحيد
المفتوحين بين الشرق والغرب
وأخلاقه يعني المزيد من ثمرات البلاد

الميليشيات أولا باستئناف تدريجيا جعل الخيل تجري وأخيرا السماح للجوهر بالحضور والفرمانات ممنونة رسما إلا أن المرحلات تشهد في الواقع عمليات مزاحمة بمبالغ كبيرة ويبدو الهوس بلغة فصل اجتماعي أو ملابسة القباير رغم القلاء القبض على عدد من المرافقين الذين لم يتركوا الحيلولة وتبدو هذه الممارسة أكثر فحشا وفاقول شريف صالح رئيس جمعية مربي الخيول التي يترأس من منصبه على صفة انطلاق الخيول لم يعد يروي لدينا اليوم سوى ٢٠٠ فرس و١٠٠٠ حصان ليست مثل الماضي من الخيول الصعبة ويبدو أن كل المشاركين في هـ

وهو جالس في ظلال حظائه أنها ضرو
بالتسبب في الخيول في لبنان والتي بد
تقرض. حيث لم يعد مبرو الخيل
يتمكن من شراء علفه فلهذا وجد
عروة السيلكات فانه سيكتفون
لا يقف كتيل فريج امام
الاصالحات لتحويل الابردي فيوي
ال ١٩٨٢ لم يتروا في التدخل لدى الرئيس
الياس سركيس واللعبون الاميريير
فيلبي حبيب لثاوير وسوقه في اطلاق
مين الاسرائيليين والفلسطينيين
يستمر اخراج الخيول المدمية دا
حظائر ميدان السباق الذي تحول
ساحة للمقاتل
وبد بالشرت لجنحة السباق العمل
مراحل ونجحت في اقاء الكل وخاف

توفا ما جرت في لبنان الاسبوع الماضي
ثلاثة سباقات ١٦٠٠ متر الخيل الذي
تجاولوا عليها بين ثلاث افراس سلوون
واخيرها فراس ميدان سباق الخيل
المحصور بين المنطقة الشرقية والمناطق
الغربية وسبب انقراض خطوط التعلف
يخرج من سبلته الطويل
ورغم الحكم الذي احبط سلوون في سباق
السباق كثر الجهور من مستخدمين
العاصمة اللبنانية المسموعة منذ سنة
١٩٧٥. وقد زعم في شخص
بوعبد كل ١٥ فراس في منصات بين
السباق المهمة يتبادلون وقد اسماك
منهم ببرنامج السباق ارجل المعطوف
ومجربون يفتتجوا خال الدرك المعلوم
بالحافضة على الهبوب.

والمشهورين - وسيناس - في
المفضل بصوت يهز ميدان
الاطلاق البنائيات المهمة التي تلوح
والأفكار تحسني ذكري من كل بيت
الأفضل والحوكيات التي يبروت للفتيات
في شرف الأول بهذا السباق
وقد توقف سباق الخيل في فبراير
1٩٨٤ في سيطرة الميشيست
ببروت الغربية وطرد الجيش المشيست
ومنذ ذلك الحين تعمل
السرايا ومديرها بنيل نصر الله
في استعانتها بالمشيط
ويقول نصر الله موضحاً أن السرايا
صناعتها عمل في صناعة أخرى و
يكتل المصنعة لنحو ١٥ ألف دينار
ولذلك يجب العمل على استعانة
الخط يينه وبين أي اعتبار
سياسية

ويبدو نبيل فريج وهو شاب
اصحاب الخيول مصمما هو ايضا
بعث الحياة في ميدان السباق وي

المقاعد المهجورة

تفصيل النوايا
جرح قديم
نبي البرلمان
الفرنسي

يلويس - الخشب :
اعانت الفضيحة التي اثارها
قواب اليمن المتطرف في الفترة
خلال جلسة ثلثية للجمعية
التي...

شركة الملاحة الدولية

تعلن عن قبول الجيولوجي التالية من نوع الحاصليات:

اسم الجيولوجي	رقم الحاصلية	تاريخ الحصول على الحاصلية	نوع الحاصلية
مدين جلال	W-24	١٩٨٧/١/٢١	الدرجة الأولى
مدين جلال	W-25	١٩٨٧/١/٢٣	الدرجة الأولى
مدين يوسف	W-24	١٩٨٧/١/٢٣	الدرجة الأولى
مدين يوسف	W-25	١٩٨٧/١/٢٣	الدرجة الأولى
مدين يوسف	W-26	١٩٨٧/١/٢٣	الدرجة الأولى
مدين يوسف	W-27	١٩٨٧/١/٢٣	الدرجة الأولى

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أملاهم مراجعتنا على الشؤون أدناه مصطحبين معهم بوالص الشحن الأصلية أو ضمما بتكامل الاستلام أدوات التسليم لاستلام بضائعهم... والشركة غير مسؤولة عن أي ضرر قد يلاحق بهم من التأخير...

بسبب عدم وجود عدد كاف من النواب
وفي أكتوبر ١٩٨٦ فكر بين جوكس
والداخلية الاسبق الذي يرأس
النواب الاشتراكي في فرض غرامة
تصل الى عشرة الاف فرنك على
الاعضاء للتعيين الا انه لم ينجح في ثنا
ذلك، وتضمن الجمعية بناد
قابل للتطبيق ولا يطبق يقضي بان
الوظيفة للنائب اشتركت في اقل
نصف عمليات الاقتراع او يكن ان تستق
منها نسبة الثلثين.

تأخبيهم .. وهكذا فإن نواب
المطرف الذين اختاروا احصاء
الوقت
وثمة سبب اخر للتخيب وهو
التخويض ان ان العديد من البرلانيات
اعضاة في المجالس المحلية وفي البرلانا
واحيانا في الهيئة الادبوية او الدورية
والقضاء على هذه الظاهرة تم
مستخرج قانون سيدا تطبيقه
الانتخابات القائمة يحظر على
السياسة الجمع بين أكثر من تقوية
ويمنح بعض السياسيين خاصة
عن نيل لكافة التفسير وبصورة
يؤدي عدم حصول الانجليزية -
مضادة اصوات او عندما يتشوب
عبارة التصويت بالتزوير على تعبير
اقتراع هام .. كما حدث الاسود
عندما رات الانجليزية العينية
ميراثية الشباب والرواية يقال ان

الفرنسي لسنة ١٩٥٨ تقضى بأن التصويت لعضاء البرلمان فوق شخص الا ان احدا لا يطبق هذه المادة بموافقته.

وهناك من ذلك استثناء لهذا العهد الزمنى وان جسد استجواب الحكم التي تعد بعد ظهور يوم الارباء واما التلغزيون على الهواء مباشرة .. و يستغلها النواب في الظهور امام الناخبين اذ الجلسات العامة الصغيرة ويعترف اعضاء البرلمان بانهم في عتاء عندما يتتابع في متابعة جميع الجلسات وخاصة عندما تتعاقب الجلسات الطويلة والجلسات الليلية ، ويتبين عن انهم يعملون اذضا كثيرا داخل الدوائر في المكاتب التي وضعت تحت تصرفهم في جميع مناطق الجمعية الوطنية) وقد يبرهن بيجيه (نظر الجمعية الوطنية) احدثت موقوسد ساعات عمل الاسباب

الشائكة المتلفة بتتبع أعضاء الفرقة وهو الجرح القديم في البرلمان الفرنسي وليس من النادر أن يلحق الزائر انظر من أجل الصغار العامة البرلمان تصطف للمقاعد المكسوة بالخشب لاضاءة الجمعية إلى ١٩٧٧ أن تحدث حول بالكاد يحضرون مجلسه و. و. حاد عملية تصويت يلهي البرلمان الحاضرين وتؤخذ في الجري بين الما لتسهيل الفاتيخ البروتستانتية الشخصية حيث المبدأ الذي يتبنى لكل نائب نفسه دولة التي أن يتحرك من مكانه. والدال نفسه ينطبق على مع الشيخ حيث يترك رؤساء مخيم المجموعات السياسية كميات من بطاقتهم التوضيحية السابقة لجلسه والتي لمعزو واحد التصويت يتجهز والتي اعتدلتها السلاسل.

**المقاعد المهجورة
في قصر بوريون -
تفصيل النوايا
جرح قديم
في البرلمان
الفرنسي**

[illegible]

lat: 1.5

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

الفرنسية إلى جنرال

أخبارهم



الدكتور ناصر عثمان الصالح مدير عام الشركة السعودية للاستثمار العقارية بالشراكة مع شركة الجوهري بعد أن تم نقل الشقة بعد عملية جراحية تكلت بالجراح.



السيد حمدان مزيق السريحي الأمين العام للفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد إلى الدمام قادمًا من يومي بعد أن حضر اجتماع مجلس الأعمال العربي الهندي.



يرعى سعادة سفير المملكة المغربية بالمملكة الدكتور أحمد رمزي حفل الخطوط الملكية المغربية بمناسبة تنظيم مهرجان المأكولات المغربية في حفل عشاء مساء يوم الأحد القادم بقلعة مريان بالخبر.



وقد وجهت الخطوط الدعوة لعدد من كبار المسؤولين بالشربية لحضور الحفل.



عقد المنطقة الشرقية الوفد التجاري الكندي مشوجه إلى الرياض بعد أن التقى بأعضاء مجلس الفرقة التجارية بالدمام بمشاركة رجال الأعمال لبحث أوجه التعاون بين البلدين.



المهندس عثمان وعد الزلاء بالقاء وليمة تلتصق بالمناسبة الزميل سليمان الخليفة مدير مكتب اليوم بخصيص مشيط بشرى عمله بعد قضاء اجازته بين القصيم والتمسا.



شركة خاصة للاستثمار السياحي في عسي

الأهيرة بسمه تروور المؤسسات الخيرية بالمملكة

محمد عتيق : ايها :
يترأس صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير اليوم اجتماعاً يناقش موضوع الاستثمار السياحي بمنطقة عسير مقر الإمارة .. ومن المتوقع أن ينيق عن الاجتماع إنشاء شركة خاصة للاستثمار السياحي بالمنطقة.

والمعبر بالذكر أن منطقة عسير شهدت هذا العام ازدهاراً على مصلحتها في الميزنة حيث بلغ عدد المصطفين أكثر من ستين ألف زائر جاعوا من داخل المملكة ومن دول الخليج العربية !

والمعبر بالذكر أن منطقة عسير شهدت هذا العام ازدهاراً على مصلحتها في الميزنة حيث بلغ عدد المصطفين أكثر من ستين ألف زائر جاعوا من داخل المملكة ومن دول الخليج العربية !

ندوة عن الغموض في الشعر الحديث بلجوف

اليوم - الجوف : تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري أمير منطقة الجوف ، تقيم اللجنة الثقافية بمؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ندوة علمية ما يسمى بظاهرة الغموض في الشعر الحديث ، يشرف عليها كل من : الدكتور عبدالله الحامد ، المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وعضو نادي الأدبي بالرياض ، والدكتور عبدالله الغدادي المحاضر بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وعضو نادي جدة الأدبي ويقوم بإدارة الندوة الدكتور حسن بن فهد الهويمل رئيس النادي الأدبي بالقصيم . وذلك يوم الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٨ هـ الساعة السادسة والنصف مساءً وبقاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم بمدينة سكاكا الجوف .

معالي الشيخ عبدالله بن عدوان في المنطقة الشرقية

معالي الشيخ عبدالله بن عدوان يتواجد هذه الأيام بالمنطقة الشرقية وسط حفلة وترحيب الكثرين من المسؤولين وأهالي المنطقة ، حيث استعد معاليه الكثر من توكيله التي عاشها في المنطقة الشرقية .

استاذة جامعية تهاضر فن الملابس الملائمة للمرأة في جدة

مساء اليوم : امسية شعرية بالدمام ضمن فعاليات القسم الثقافي بجمعية الثقافة والفنون بالدمام مساء اليوم بعد صلاة العشاء امسية شعرية لكل من : حسن السبيع ، احمد الملا ، عبد المحسن يوسف . وذلك على صالة الفرقة التجارية بالدمام وقد دعي للامسية العديد من المثقفين والادباء من مختلف مناطق المملكة .

كتبت - فائزة احمد حليه :

القت الدكتورة لطيفة محمد برك استاذ مساعد ورئيسة قسم الاقتصاد المؤثر بكلية التربية للبنات بجدة مساء أمس الاول محاضرة بعنوان : اختيار الملابس الملائمة للمرأة . وطلعت في محاضرتها ان الهدف من المحاضرة هو توعية الطالبات بأهمية الملابس وبعض الارشادات والتوجيهات الهامة لدى شراء واختيار الملابس من عدة نواحي منها اللحية الاقتصادية والتعليمية والثقافية وفي نفس الوقت عرضت أيضاً شرائح مصورة ملابس المرأة المحتشمة التي تتناسب البيئة الإسلامية العربية



الحذر .. والحيلة

كذلك يخلط الناس بين لفظي (الحذر) و (الحيلة) بينما الحذر يعني : التيقظ والاستعداد والتأهب لكل طارئ .. والتخوف من ممارسة ما لا تعلم عواقبه ونتائج لقوله تعالى (وانا لجميع حاذرين) اي متنبهون ومستعدون . والحذر يأتي بمعنى التخوف كما في قول ابي النجم : حذار من ارساحتنا .. حذار او تجعلوا موتكم ويار الاحرار بمعنى الانتذار . والحذر هو المنهي عنه من الاعمال والاقوال . والرجل الحذر : هو الذي لا يأتي من الامور الا ما هو على يقين من نتائجها اما الحيلة فهي الثقة والصيانة والرعاية . والحيلة ايضا بمعنى المحافظة على الشيء لذلك سمي كل ما يحفظ المكان حائطا .. والحيلة للبهائم حواطة او حوطة .. واذا احتاط الرجل اي اتخذ بالاحزم من الامور .. وحسب لكل شيء حسابه . ومن هنا يتضح التباين بين الكلمتين ، الا انهما مع الاستمرار تتداخلان .. فالحذر المترقب عليه ان يحتاط لامره قبل ان يدفعه الامر ويأخذ لنفسه ما يستطيع به ان يحقق هدفه اما بتحقيق غم .. او بدفع غم . وليس هناك مانع من استعمال اللفظين في موقع واحد لؤديا المعنيين مختلفين كقولهم : فلان اخذ نفسه بالحذر والحيلة . اي انه نتيجة للتخوف والترقب اخذ في الاستعداد لمواجهة الامر . اما ان جاءت الكلمتان في صيغة الفعل .. حذر واحتاط . فان حذر تعني بعد وخوف .. كقوله تعالى (ويحذركم الله نفسه) اما احتاط فهو يعني انه اخبر بما لديه فاحتاط السامع بما سمع .. واحتاط العسكر بالمكان اي اطبقوا عليه من كل جانب . وبذلك نخلص الى ان الحذر هو الترقب والاستعداد لمواجهة الامور الطارئة والحيلة : الاستعداد للملافة . نتيجة حسابات ودراسات لما يتوقع من النتائج سواء في ميدان العمل او ميدان الفكر . او ميدان السياسة في الحرب وفي السلم معا . والحذر والحيلة تقيضان للتهور والمغامرة اللذين يدفعان الى الاتيان بافعال لا يلزم نتائجها الا الله وحده .

الآن في الدمام مركز الدانة التجاري

لونجين كونكويسيت VHP بالتيتانوم والذهب

صناعة سويسرية متميزة ذروة في الأناقة والدقة

AL-HUSSAINI TRADING CO.

دجاج كنتاكي لأطفالنا الأعزاء ساعة لك المفضلة

بمناسبة عمرة الدراسة تقدم مطاعم كنتاكي لأطفالنا الأعزاء وجبة كعكة من دجاج كنتاكي مع ساعة كيد جميلة .

الوجبة مكونة من :
• قطعة من دجاج كنتاكي الشهير
• بطاطا مقليه كد كد
• خبز طري طازج
مع ساعة كيد جميلة

مواقعنا بالمملكة

الرياض	الدمام	الجبيل
كنتاكي فوربز - شارع النور كنتاكي الرشيد - شارع الرشيد - المربع كنتاكي السيف - شارع السيف - المربع كنتاكي الحراق - شارع الحراق كنتاكي العليا - شارع العليا كنتاكي الناصري - شارع الناصري كنتاكي السليمانية - شارع السليمانية	كنتاكي الطير - شارع الطير كنتاكي السويدي - شارع السويدي كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد	كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد كنتاكي السعيد - شارع السعيد

من مدينة الجبيل .. إلى ساكنيها الكرام وداعاً أسبوع النظافة .. وأهلاً بالنظافة الدائمة

بمناسبة إنتهاء أسبوع النظافة ببلدية الجبيل

مؤسسة الجبيل